

РУССКИЙ ЯЗЫК

Г. Г. Граник
Н. А. Борисенко
Г. Н. Владимирская

ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ

УЧЕБНИК
для общеобразовательных
организаций

В трёх частях

Под общей редакцией
академика РАО Г. Г. Граник

3-е издание, исправленное



Москва 2017

7
класс

УДК 373.167.1:811.161.1
ББК 81.2Рус-922
Г77

На учебник получены положительные заключения по результатам трёх экспертиз:
научной (Российская академия наук, № 10106–5215/778 от 14.10.2011),
педагогической (Российская академия образования, № 01–5/7д–699 от 24.10.2011),
(Российская академия наук, № 001772 от 25.01.2014)
и общественной (НП «Лига образования», № 264 от 31.01.2014)

Авторы учебника — лауреаты премии
Правительства РФ в области образования.

Граник Г. Г.

Г77 Русский язык. 7 класс : учебник для общеобразоват. организаций. В 3 ч. Ч. 3 / Г. Г. Граник, Н. А. Борисенко, Г. Н. Владимирская ; под общ. ред. Г. Г. Граник. — 3-е изд., испр. — М. : Мнемозина, 2017. — 63 с.

ISBN 978-5-346-03876-4

Третья часть учебника содержит словарики разных типов и ответы к заданиям. Ответы носят обучающий характер и позволяют семиклассникам самостоятельно проверять правильность выполнения заданий, содействуя формированию и развитию навыков самоконтроля и самооценки. Систематическая работа со словариками, отсылки к которым содержатся в первой и второй частях учебника, поможет повысить уровень речевой культуры и приобрести необходимые навыки работы со справочной литературой.

Содержание учебника соответствует требованиям ФГОС, Примерной основной образовательной программы ООО и направлено на реализацию Концепции преподавания русского языка и литературы в РФ.

УДК 373.167.1:811.161.1
ББК 81.2Рус-922

© «Мнемозина», 2012
© «Мнемозина», 2017, с изменениями
© Оформление. «Мнемозина», 2017
© Граник Г. Г., Борисенко Н. А.,
Владимирская Г. Н., 2012
© Граник Г. Г., Борисенко Н. А.,
Владимирская Г. Н., 2017, с изменениями
Все права защищены

ISBN 978-5-346-03873-3 (общ.)
ISBN 978-5-346-03876-4 (ч. 3)

ОТВЕТЫ к первой части учебника

2. 2. Для того чтобы получить первую строфу, нужно взять нечётные строки, а чтобы получить вторую — чётные.

4. Салазочки.

3. 4. Слова образованы суффиксальным способом от слов: *бревно, густой, спасали, какая*.

5. 2. Призвал, праздник, пригласить, хочет, исподлобья, ничего, пиршественного, распахнул, увидел, диких, бьющиеся, сто пятьдесят.

(1) Те же, (2) кому достанется место на дальнем конце стола,
(1) сидят насупившись, глядят исподлобья.

1, 1.
2
кому,

3. *Ссора* ← *ссориться*. Безаффиксный способ.

Подвёл ← *вёл*. Префиксальный способ.

Широко ← *широкий*. Суффиксальный способ.

4. Хочет.

7. а — 3; б — 5; в — 1; г — 2; д — 2, 4.

10*. 2. Повесть Н. Менжуновой имеет фантастический и юмористический характер. В ней рассказано о том, как случайно оказались на свободе привезённые из Австралии в Московский зоопарк кенгуру, коала и страус эму. Убегая от преследователей, они сели в электричку и очутились на станции Ложкарёвка, где с ними произошло много забавных приключений, а заброшенная деревня Ложкарёвка, благодаря этим экзотическим животным, превратилась в Ложкарёвку-интернэшл.

11. 3. Колокольчик, сошёл, меч, не знал, прекрасного, светловолосого, никто, не видел, серебряного, не мог, необыкновенным, неизвестный, не пытаться.

И тотчас проснулся рыцарь, встал и сошёл на берег.

(1) Ни один человек из тех, (2) кто стоял на берегу, (1) не знал этого прекрасного светловолосого рыцаря.

4. Качественное — *глубокий*, относительное — *золотой*.

13. 2. В первом тексте сведения о существительном и прилагательном приводятся для сообщения учащимся новых знаний. Во втором тексте с их помощью характеризуется персонаж.

3. Первый текст относится к научному стилю (научно-популярному), во втором — используется художественная речь.

4. Разносклоняемое существительное — *имя*.

17. 2. Подтекст баллады: любовь к тонущей дочери уничтожила гнев в груди отца, и он думал только о её спасении, хотя за минуту до этого был беспощаден к дочери, покинувшей его ради возлюбленного.

18. 3. Подтекстовая информация возникает из сопоставления двух последних абзацев, что позволяет не согласиться с мнением мудреца. Концептуальная информация: жизнь сложна, в ней много и тяжёлого, и прекрасного.

4. Диалог можно заменить прямой речью.

19. 2. Поймавший птичку никак не может понять, почему она издаёт вместо обычного пения лишь жалкий писк. Ему невдомёк, что птичке страшно, неудобно, больно, что петть в руках, которые сжимают её, она не может. Это подтекстовая информация. Концептуальная информация: насилие убивает творчество.

3. Глагол *сжимать* стоит в неопределённой форме. Глаголы *поймали*, *пищит* и *твердят* — в изъявительном наклонении, первый глагол — в прошедшем времени, два других — в настоящем. *Пой* — глагол в форме повелительного наклонения.

4. Это обращение.

20. 3. *Трое* — собирательное количественное числительное.

4. Лезть из кожи вон; воз и ныне там.

21. 2. Осенним, близко, ночлег, апатично, не поверил, неопределённой, оказалось, ночных, приближаться, надвигались, оставаясь, бесконечной, переливаясь, затенённая, приходится, налегать.

Мелькнул ярко, сильно, совсем близко...

Гребец повернулся, посмотрел через плечо на огонь и опять апатично налёг на вёсла.

22. 1. В данном отрывке слово *противный* употреблено в устаревшем значении «противоположный», а в словосочетании *противный запах* оно обозначает «неприятный». Это слова-омонимы.

2. Историзмы: *заседатель*, *барыня*, *смотритель*, *каре́та*, *барча́та*, *корми́лица*. Архаизмы: *противных*, *брег*, *младой*, *ноне*.

3. *Деревянными* — слово-исключение, в слове *единый* нет суффикса. *Чёрный* — *чернеть*, *пяточок* — пишется *о*, так как гласный в суффиксе существительного ударный.

23. 4. *Обоим* — собирательное количественное числительное.

24. 3. По нашему мнению, в переводе А. Григорьева. Обратите внимание на эпитет *бедный*.

25. 4. *Волчье* — в ед. ч., ср. р., И. п.

26. 3. В тексте три абзаца.

4. В выделенном предложении запятая ставится перед словом *как*, с которого начинается придаточная часть. В первой части этого сложного предложения сказуемое — *должна довериться*.

28. 1. 1, 3, 5, 2, 4.

3. Слово *сто* стоит в В. п.

4. Оба предложения сложноподчинённые. Запятые ставятся перед союзными словами *которое*, *где*. В придаточной части первого предло-

жения подлежащее *которое*. В главной части второго предложения сказуемое *боялись ехать*.

29. 1. Порядок следования абзацев неправильный: второй абзац надо сделать последним.

2. «П», — а. А: «П». «П! — а. — П!» А: «П?»

3. *Самая старая, лучший.*

4. *Сказала, слышим, привязать* — глаголы переходные, невозвратные, *подкрадывается* — непереходный, возвратный.

30. 1. Предложения должны следовать в таком порядке: 1, 3, 5, 2, 4, 6.

2. *Солидного, седого, хорошо одетого.* А: «П».

35. 2. У этих прилагательных одинаковые род, число, падеж, но разные разряды.

38. 3. *Рыбьей* — притяжательное прилагательное.

4. Предложение сложноподчинённое. Придаточная часть стоит на первом месте; не забудьте, что на схеме она должна быть расположена внизу, а союз *Пока* написан с прописной буквы.

39. 2. Вопросы после заголовка: «Почему стала? Неужели Сахара когда-то не была пустыней?»

Вопрос после 1-го абзаца: «Но неужели такой человек прав?»

После 2-го абзаца: «Коралловый риф?! Но ведь кораллы живут только в море. Как мог риф очутиться в пустыне?»

После 3-го абзаца: «И как долго Сахара была дном моря?»

Кто-нибудь, на северо-западе, раскалённой, песчаной, не живой, некоторые, поглощались.

41. 3. Местоименная замена: *дети* — *у них* — *им* — *они*; *мы* — *нас*. Синонимическая замена: *дети* — *ребята*. Лексический повтор: *детям* — *дети*.

4. Живётся.

43. 3. *Лягушонок, девочки.*

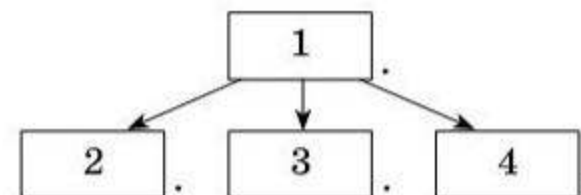
4. Лучшие.

44. 2. Удивительные, выпадает, старинных, выпадет, как будто, льётся, пролетая, косяк, увлекает, скопление, километры.

3. В этом предложении запятые стоят перед словами *который, или, как будто* (начинаются части сложного предложения). Во второй части предложения подлежащее — союзное слово *который*.

4. После слова *дождь* надо вставить обобщающее слово, например *необыкновенный*, отвечающее на вопрос *какой?* На такой же вопрос отвечают однородные члены *из лягушек, из гусениц, из монет*. Это несогласованные определения к слову *дождь*.

46. 2. Предложения связаны параллельной связью.



4. Предложение сложносочинённое, части его на схеме располагаются на одном уровне.

47. 2. Это два первых предложения.

49. 2. Бабушка имела в виду, что Лёша сразу же забыл о своём кактусе. Ухаживали за цветком другие члены семьи.

4. Слова *хомячок, странно* образованы суффиксальным способом, а слово *подоконник* — префиксально-суффиксальным.

50. 2. Эпитеты: *ясным утром, облака нежней ...*; сравнения: *стоит, словно зеркало, пруд ...*; метафоры: *уходит узор облаков ...*.

3. Эти прилагательные находятся в последнем четверостишии. Они являются в предложении сказуемыми.

52. 2. Внешность человека нередко не соответствует его сути.

4. При составлении общей характеристики предложения надо вернуться на с. 51—52 учебника, где даётся последовательность синтаксического анализа. Подлежащим в данном предложении является словосочетание *кто из русских*, слово *его* в первом случае — несогласованное определение, во втором — дополнение.

53. 2. (1) Юноши со всей округи собирались под её окном, хотели увидеть, (2) как огнём теплятся золотые волосы в глубине тёмной хижины, (1) услышать, (3) как поёт Лора.

(1) То на плечо склонит она голову, то в шутку нахмурится, то погрозит себе пальцем, (2) и красавица в зеркале повторяет каждое её движение.

55. 3. Зима. Вот и лес! Что за ночь!

56. 3. Эпитеты, метафоры, сравнения.

4. Уж полдень. Рожицы берёзовой опушка и солнце мокрое.

57. 2. Это сложное предложение. Номинативные части — все после двоеточия.

58. 2. И сказал старый бог Рейна: «Лора, люди жестоко обидели тебя, но мы можем славно отомстить им».

3. В первом абзаце использована цепная связь (местоименная замена), во втором — параллельная связь.

60. 3. Интересно, «Сыну моёму любезному Олексию Яковлевицу от матушки Стёпаниды Юплиновны отсылаю родительское благословение и прощение по гроб моей жизни и низко кланяюсь сыну моёму любящему Олексию Яковлевицу». Во время северной экспедиции Алексею Александровичу удалось открыть два новых говора. За блестящие способности Шахматова оставляют в университете для приготовления к профессорскому званию. При защите магистерской диссертации ему присуждают степень не магистра, а сразу же доктора русского языка и словесности.

61. 2. В первом отрывке двусоставным является первое предложение, остальные — односоставные. Во втором отрывке первая часть сложного предложения является односоставной, вторая — двусоставной.

63*. 2. Двусоставные предложения: 2, 4, 9. Остальные — односоставные.

64. 3. (1) Миг, (2) и водоворот волчком завертел лодку, столбом поднял брызги вокруг брошенных вёсел и ударил её о скалу.

66. 3. Определённо-личные предложения и определённо-личные части предложений выделены курсивом:

Прихожу однажды в воскресенье в парк. Думаю: погуляю, потом посижу на скамейке, почитаю. Но не тут-то было. Скамеек много, но все заняты. Вдруг нахожу свободное место. Потом вглядываюсь и вижу: свободное-то свободное, но вместе с тем как бы и занято.

<...>

Видит же, что еле на ногах держусь. Расстроилась. И требую:
— А ну, убери руку!

Убирает. И вижу, что возвела на человека напраслину. Никакой он не грубый, а очень даже благородный. На том месте, где лежала ладонь, торчит остриём кверху гвоздь.

4.

1,	1
2	
где	

,

В третьем предложении сказуемые: *не грубый, благородный*.

67. 2. Э. Сетон-Томпсон, рассказ «Арно».

3. Третье и четвёртое предложения. Первое сказуемое стоит в изъявительном наклонении, настоящем времени, 1-м л., мн. ч. Второе сказуемое — в повелительном наклонении, во 2-м л., мн. ч.

4. Во втором предложении числительное *двести десять* стоит в П. п., а в последнем — в В. п.

70. 2. Неопределённо-личные предложения: *На воду спускают два вельбота. <...> Несколькими выстрелами добивают кита и подбирают команду с первого вельбота. Спасли из восьми моряков только семь. Кита отбуксировали к судну и приступили к разделке туши морского гиганта.*

Когда вскрыли желудок кита, там нашли пропавшего моряка с первого вельбота. Моряка осторожно извлекли из желудка кита и поместили в лазарет. Через две недели его отправили в больницу.

Номинативные предложения: *Февраль 1891 года.* <...>

— *Фонтан!*

3. Раздаётся, к разделке, вскрыли, извлекли, приходит, приступили.

71. 3. Односоставная, неопределённо-личная часть (*зарыли* — глагол прош. вр., мн. ч.).

72. 1, 2. Последовательность предложений: 5, 3, 2, 1, 4. Предложения 1 и 5 — «матрёшки».

3. Неопределённо-личное предложение: 3; части сложных предложений: предложения 1 и 5 (главные части).

76. 3. Обобщённо-личные части сложных предложений и обобщённо-личные простые предложения: *На братских могилах не ставят крестов; И Вечный огонь зажигают; А в Вечном огне видишь вспыхнувший танк...*

4. Слово *братский* образовано суффиксальным способом от слова *брат*, а слово *приносит* — префиксальным способом от слова *носит*. Слово *братский* состоит из корня, суффикса и окончания; *приносит* — из приставки, корня и окончания.

77. 2. Эта мысль выражена в заголовке стихотворения.

3. Обобщённо-личные, так как это стихотворение обращено не к конкретному человеку, а ко всем людям вообще.

80. 1. 1) Смеётся, бежит, играет, разгадывает, смотрит; 2) не хочется, светает, думается, знобит; 3) понесло, ударило, засыпало.

81. 1. 1) Мне нездоровится. 2) Мне повезло. 3) Мне не повезло. Мне не везёт. 4) Мне надоело. 5) Не спится. 6) Мне хочется. Не хочется.

82*. 1. Синтаксические синонимы — первая и третья пары. Односоставные — вторые предложения первой, третьей и четвёртой пар, первое предложение второй пары. Остальные предложения двусоставные.

2. *Мне* — начальная форма: я. *Потемнело* — *потемнеть*, личный глагол в безличном значении, употреблён в форме изъявительного наклонения прошедшего времени. *Хотел* — *хотеть*, глагол, разноспрягаемый. *Хотелось* — *хотеться*, глагол, разноспрягаемый, безличный.

83. Запятые перед словами *когда*, *потому что*, *если*, *когда* (разделяют части сложного предложения), *дорогой мой* (обращение).

84. 1. Сначала выпишите предложения 2, 6, 7, 8, затем остальные.

3. Сложные предложения: 4, 5, 7, 8. В двух последних предложениях вторые части — двусоставные предложения.

85. 3. Первая часть первого предложения — номинативная, первая часть второго предложения — безличная.

4. Первая часть первого предложения — главная, она располагается на схеме вверху, вторая часть — придаточная, располагается под главной.

86. 1. В каждом из этих «отрезков» предложений необходима одна запятая, которая отделяет придаточную часть сложного предложения от главной.

3. В слове *скрылась* надо выделить приставку, корень *-кры-*, суффикс, окончание и постфикс. Слово *иду* состоит из корня и окончания, в наречии *медленно* нет окончания, основа состоит из корня *медл-* и суффиксов *-енн-*, *-о*.

87. 2. Птиц выпускали на волю в Светлое Христово Воскресение (на Пасху). Об этом мы узнаём из письма Пушкина к литератору Н. И. Гнедичу от 13 мая 1823 г.: «Знаете ли вы трогательный обычай русского мужика в Светлое Христово Воскресенье выпускать на волю птичку? вот вам стихи на это...»

3. *Наблюдаю*, *выпускаю* (опр.-личн.), *роптать* (безл.) — простые глагольные сказуемые.

4. Существительные образованы от глаголов: *утешить*, *творить*.

90. 3. — *Как не стыдно тебе, егоза?* Запятая стоит перед обращением.

91*. 1. 1) Запятые нужно выделить «матрёшку»; 2) запятые, разделяющие придаточные части, ставятся перед союзами *что*, *потому что*; 3) запятая — после придаточной части; 4) перед союзами, начинающими придаточные части: *чтобы*, *что*; 5) перед *чтобы*, *но* (они начинают части сложного предложения); 6) перед *что*, *пока*, *но* (см. пункт 5); 7) запятые нужно выделить «матрёшку» и отделить последнее придаточное, присоединяемое союзом *потому что*.

3. Оба слова образованы префиксальным способом.

92. 3. В стихотворении встречаются определённо-личные и безличные предложения.

4. Приводим морфологический разбор слова, которое может вызвать у вас затруднение.

Протрёт — глагол, *протереть*, сов. в., I спр., переходн., не-возвр., в изъяв. накл., буд. вр., 2-м л., мн. ч.; прост. глаг. сказ.

93. 4. (1) Не знаю, (2) можно ли верить таким рассказам, (1) но вовсе не допускаю, (3) что выпущенная в городе на волю лисица может себя прокормить.

97. 1. 1) Кипит! 2) Звенит! 3) Звонит! 4) Опять льёт! 5) Сейчас упадёт!

3. В этом сложноподчинённом предложении главная часть является первой, а придаточная — второй, следовательно, на схеме первая часть располагается вверху. Части соединяются союзным словом *кто*.

98. 1. Запятые ставятся перед словами *которые* (разделяем части предложения), *когда*, *выражает* (выделяем «матрёшку»). В трёх последних предложениях перед словами, заключёнными в кавычки, ставится тире (на месте пропуска сказуемого).

2. В первом предложении придаточная часть стоит после главной, во втором она находится в середине главной, разрывая её на две части.

99. 2. В школе — жуткие дела! В них — четвёрка...

3. Безличные: первое предложение, первая и третья часть второго, первая часть третьего; определённо-личная: вторая часть второго предложения; неопределённо-личное — *Возвращают нам тетрадки*.

4. *Двоих* — собирательное количественное числительное, начальная форма — *двое*.

101. 1. Третье и четвёртое предложения в первом отрывке, четвёртое — во втором.

102. 2. Это второе предложение. Сравнение глаз с небесами предполагает, что эти глаза голубые. Цвет глаз — карие — является для читателя неожиданным. Эта неожиданность подчеркнута паузой, более длительной, чем обычная пауза перед запятой. Эта пауза передана точкой.

3*. В третьей части сложноподчинённого предложения пропущена часть составного именного сказуемого *являются*. Для русского языка пропуск глагола-связки при составном именном сказуемом в настоящем времени — обычное явление. Во второй придаточной части пропущено подлежащее *я*.

103*. 2. Запятые стоят в конце всех стихотворных строк. Предложение сложноподчинённое. Придаточная часть: *кто влюблён*, остальные строки — это главная часть.

3. Это второе предложение.

4. *Самые дальние* — *дальний*, имя прилагательное, употреблено в составной форме превосходной степени.

106. 1. Последовательность предложений: 2, 4, 6, 7, 5, 1, 3.

2. Неопределённо-личные предложения: 2, 4, 6, 3; неполные двусоставные: 5, 1.

Употребление неопределённо-личных предложений позволяет обратить внимание на само действие, а не на тех, кто его совершает. Неполные предложения позволяют избежать повторов.

3. *Сбрасывают*. Слова *сжимают*, *разбрасывают* и *сбрасывают* имеют одинаковый морфемный состав: приставка, корень, суффикс и окончание. Слово *разжать* состоит из приставки, корня и суффикса *-ть*.

107. 2. В стихотворении повторяются звуки [в], [в'], [б], [б'], [ч'].

3. *Взморье* — номинативное, нераспространённое. *Величавый* *возглас* *волн* — номинативное, распространённое. *Умер* *вечер* — нераспространённое, двусоставное.

108. 3. Все выделенные предложения или их части односоставные. Первое и третье — неопределённо-личные. Второе и последнее — безличные. Предпоследнее — определённо-личное.

4. *Хотелось*.

109. 2. Неполные части сложных предложений: *а другие — печаль; лотос — Индию; а тюльпаны — Голландию; для тюльпанов — узкие, а для сирени — широкие*. Пропущены сказуемые.

3. Символический ← символ, поэтический ← поэт, воображени[j'э] ← вообразить. Обратите внимание на разбор первых двух слов: для слова *символический* можно взять в качестве исходного и слово *символика*, в этом случае выделяется суффикс *-еск-*. То же самое: *поэтический* ← *поэтика*.

110*. 2. Примеры парцелляции: *Три гребня. Два. Один. И ещё. И сил.*

112. 2. 1) Золотая рыбка, государыня рыбка. Дурачина, простофиля, мужик. 2) Свет наш солнышко! Месяц, месяц, мой дружок, позолоченный рожок! Ветер, ветер! 3) Свет мой, зеркальце! Мерзкое стекло! 4) Скажи-ка, дядя, ведь недаром Москва, спалённая пожаром, француз отдана? 5) Голубушка, светик, сестрица. 6) Дружище.

113. 3. В первом выделенном предложении ставится двоеточие после слова *другому*, двоеточие отделяет слова автора от реплики героя, которая пишется с новой строчки, перед ней ставится тире. Выделяется с двух сторон обращение *Никита* и придаточная часть *пока никто не видит*.

Во втором выделенном предложении ставится запятая перед союзом *но* (разделяются части сложного предложения) и двоеточие после слова *говорили* перед репликой диалога, которая пишется с новой строчки после тире; выделяется обращение *ребята*.

114. 1. Запятые ставятся перед словами *мой, отчизне, и, понемногу, как* (разделены части сложных предложений, выделены обращения).

115. 2. Официальный характер носят обращения в предложениях: 1, 6; адресованы близким людям обращения в остальных предложениях; шуточные обращения: 4, 5.

3. Выделяются запятыми обращения: *милостивый государь Александр Христофорович, мой милый, бесподобная княгиня, жёнка*. Восклицательными знаками — одиночное обращение в предложении 4 и распространённое обращение в предложении 6. Запятая перед союзом *что* в предложении 6.

118. 1) Вон! 2) Уф! 3) Цыц! 4) Тсс! 5) Ой ли!

119. 1. Выделены запятыми: 1) обращение *ребята*; 2) междометие *ах*, обращение *дружище*; 3) междометие *увы*. После междометия *ура* — восклицательный знак.

121. 2. В двух четверостишиях четыре двоеточия, которыми отделяются слова автора от прямой речи (её нужно заключить в кавычки). Запятые выделяют междометия *Фи, Фу, Ну, Во*.

123. 1. 2), 5) Выделяется *нет*. 4) Выделяется обращение *друзья*.

124. 2. При возвратной форме глагола подлежащее — *розыгрыш*, а не *Пётр Петрович*, тем самым подчёркивается значимость этого слова. Главная мысль заключена в последнем предложении.

3. В предпоследнем абзаце *да* — усилительная частица, а в последнем предложении *нет* — слово-предложение, которое выделяется запятой или восклицательным знаком.

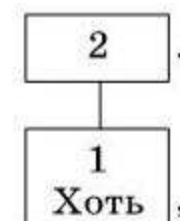
4. Междометия: *ой-ой, уф, гу-гу, ах, увy*. Местоимения: *все* — *весь, это* — *этот, кого-нибудь* — *кто-нибудь, другие* — *другой, никто, этим* — *этот, тех* — *тот, кому* — *кто*.

125. 2. Здесь *да* и *нет* — слова-предложения, которые выделяются запятыми или восклицательным знаком. Слово *ребята* является обращением.

126. 3. Первое *нет* — сказуемое, второе — слово-предложение.

127. 4. Какой-то, таяли, пришёлся, поблагодарил, увидел, что-то, ничего, не выйдет, не передаривают, не умеешь, обновить, никакой, не было.

(1) Хоть подарки и не передаривают, (2) Костя вручил альбом брату.



128. Основные значения вводных слов

Значение	Примеры
1) уверенность	<i>безусловно, несомненно, бесспорно, действительно, конечно...</i>
2) неуверенность, предположение	<i>вероятно, кажется, очевидно, может быть, по-видимому...</i>
3) источник сообщения	<i>по-вашему, по мнению кого-либо, по сообщению кого-либо...</i>
4) различные чувства	<i>к сожалению, к радости, к несчастью, к удивлению...</i>
5) порядок, связь между явлениями	<i>во-первых, во-вторых, итак, следовательно, например, наоборот...</i>

129. 3. Первое предложение — сложноподчинённое, в нём придаточная часть стоит после главной. Второе предложение сложносочинённое, в схеме части предложения располагаются на одном уровне.

4. *Наши* — *наш, мы, никто, этот, наша* — *наш, этой* — *этот*. *Мы* — личное, *наш* — притяжательное, *этот* — указательное, *никто* — отрицательное.

130. 2. Вводные слова: *во-первых, во-вторых, в-третьих*.

131. 1. I. Запятыми выделяются вводные слова и словосочетания: *по утверждению исследователей, может быть, должно быть*. Запятой разделяются однородные члены *ветер, животные* и отделяются придаточные части предложений с союзными словами *когда, который*.

II. Запятыми выделяются вводные слова и словосочетания: *по мнению учёных, по воспоминаниям современников, разумеется, бесспорно*, а также отделяется запятой придаточная часть с союзным словом *которыми*.

4. *Десяти* — количественное числительное, стоит в Р. п.

132*. 3. Выделяются запятыми вводные слова *очевидно, может быть, по-видимому; во-первых, во-вторых*; вводные словосочетания: *к неудовольствию присутствующих, к удивлению всех, к бурной радости окружающих, по словам одного из присутствующих*. Разделяются запятыми однородные члены *маленький, худенький*. В последнем предложении запятые ставятся перед союзами *что, а* (разделяют части сложных предложений).

133. 3. Это сложноподчинённое предложение, главная часть осложнена вводным словосочетанием *К удивлению зрителей*, которое выделяется запятой; придаточная часть присоединяется к главной союзным словом *что*, перед которым ставится запятая.

134. 1. Бесконечно, недействительно, невероятно, правдиво, разумно, допустимо, виднеется.

3. Первое слово — наречие или краткое прилагательное, второе — глагол.

135. 2. Завсегда, жиличка, об это время, провались совсем, чего взято, промежду прочим, положьте, подавитесь, пузатый, поднаёрли, неспособно, харя, смазать, кроешь, конечное дело.

3. Гражданская война, завсегда. Дискуссия, поднаёрли.

4. Конечно, говорят, может, например, знаете, провались совсем, промежду прочим, пожалуйста, конечное дело.

138. 1. Вводное предложение можно вставить в первое предложение после слова *дельфины*; во второе предложение — после слова *мяса*; в третье — после слова *Кологривовых*; в четвёртое — после слов *с моста*. Вводные предложения выделим тире или скобками.

2. *Безопасное* — имя прилагательное, *безопасный*, качественное, стоит в В. п., ед. ч., ср. р.; согл. опр. *Крокодилье* — имя прилагательное, *крокодил*, притяжательное, стоит в Р. п., ед. ч., ср. р.

3. Это второе предложение в четвёртом примере.

139. 1. В первом примере вводное предложение начинается со слова *как*, перед ним ставится запятая; во втором — со слова *так*, это предложение можно выделить тире или скобками; в третьем предложении вводное — *я в этом уверен*, его можно выделить запятыми, тире или скобками; в четвёртом и пятом предложениях надо отделить запятой придаточные части, поэтому ставим запятые перед словами *из-за чего, что*; кроме того, выделяем тире или скобками вводные предложения *я же его насквозь вижу* и *а глаза у него были ясные-ясные*.

140. 3. Это второе предложение.

4. Вводные предложения: *скажу тебе, понимаешь ты*. Вводные слова: *вероятно, пожалуй, оказывается, наоборот, в самом деле, конечно же*. Обращение *Юра* в последнем абзаце.

141. 2. Запятые перед словами: *где, который, говорят, что* (разделены и выделены части сложного предложения); тире ставится в первом предложении между подлежащим *Олимп* и сказуемым *гора* при пропуске связки. Вводное предложение *их называли олимпийцами* выделяем одним из трёх возможных способов. В третьем предложении грамматические основы: *который сохраняет спокойствие; говорят; олимпийское спокойствие*.

3. Слово *древнегреческие* образовано с помощью сложения от словосочетания *Древняя Греция* и суффикса *-еск-*; два других слова — суффиксальным способом.

4. Родственные слова: *Олимп — олимпийцами — олимпийское*, формы слова: *волнениям — волнений*.

142. 3. Удивительные, преступника, воображения, застенчивую, ночлежные, догадались, сбывающейся.

Первое предложение осложнено вводным предложением, выделяем его скобками или тире. Кроме того, в нём есть придаточная часть, находящаяся в середине главной. Она присоединяется словом *который* и выделяется запятыми. Во втором предложении, помимо вводного словосочетания, есть придаточная часть, начинающаяся со слова *чтобы*. В предложении второго абзаца есть обобщающее слово *всё*, после которого ставится двоеточие, однородные члены, придаточная часть, начинающаяся словом *которые*, вводное предложение, начинающееся со слова *как*, внутри которого находится вводное слово *наверное*. Вводное предложение можно выделить запятыми. В первом предложении третьего абзаца ставим тире между подлежащим и сказуемым. Второе предложение этого абзаца осложнено вводным предложением *как мы теперь знаем*, которое выделяется запятыми.

144. 2. Это три последние строки в левом столбике и две последние — в правом. Развёрнутое сравнение.

147. 3. Ржавѣть ← ржавый, царствѣнное ← царство.

149. 2. Она выражена в последней строфе.

3. Сиянье слов...; ...вот сиянье слов...; Сиянье слов?

150. 3. Неполные предложения: второе и третье. Предложение с вводным словосочетанием — первое во втором абзаце.

153. 2. Это первое предложение (определённо-личное) и первая часть последнего предложения (неопределённо-личная).

165. 1. Вверх (кверху) дном, волосы встают дыбом, вывернуть душу наизнанку, душа нараспашку, ходить ходуном.

166. 3. Бесследно̂ ← бесследный, зацвели ← цвели.

167*. 2. Это повествование с элементами описания. В тексте встречаются: местоименная замена (*девочка — она*); лексический повтор (*новинкой — новинка*); контекстные синонимы (*судно — яхту*).

4. Запятую следует ставить перед союзом *как будто* — разделяем части сложного предложения. Последнее предложение — это внутренняя речь героини. Знаки препинания расставляются по схеме: «П, — а, — п».

170. 2. Наречия в сравнительной степени использованы в первом и четвертом предложениях.

171. 2. Это сложносочинённое предложение с повторяющимся союзом *и*, между частями ставится запятая. Наречие — *звонче*; прилагательные — *ясней, длиннее*.

3. Деть.

4. Первое сказуемое — *стал ясней*, второе — *стал длиннее*.

172. 3. Первое слово состоит из корня, суффикса, окончания. Второе — из приставки, корня, нулевого окончания. Третье — из корня и окончания.

173. 2. Не спускал, привык, внимательнее, всматриваться, искусством, предполагал, чувство, самодовольства, сидевших, разогнал, непринуждённо-грациозное, пронестись, сидела, несносная, поравнявшись, остановилась, перескочил, полетел.

3. Наречия: *внимательнее, больше*; прилагательное: *длиннее*.

174. 3. Искусственнѣнный ← искусство; истиннѣнный ← истина.

176. 2. Первое слово *ясно* состоит из корня и окончания, так как это прилагательное; второе слово *ясно* — из корня и суффикса, так как это наречие. В третьем предложении выделенное наречие состоит из

приставки, корня и двух суффиксов: *-н-* и *-ему*. В четвертом предложении в слове *прежнему* *-ему* является окончанием. В пятом предложении прилагательное *безумолчный* состоит из двух приставок, корня, суффикса и окончания. В наречии *безумолчно* (шестое предложение) *-о* является суффиксом.

177°. 1. 1) Хорошему, по-хорошему. 2) Пустому, попусту. 3) Зимнему, по-зимнему.

181. 1. Запятые ставятся: 1) перед *чтобы*, так как начинается придаточная часть; 2) после и перед *конечно* (вводное слово), после *храбрость* (однородные члены предложения); 3) перед и после вводного слова *к сожалению*; 4) после *увы* (междометие); 5) после *Варя* (обращение), перед *однако* (союз); 6) после *о* (междометие), перед *а* (союз).

182. 2. Запятые перед словами: *что*, *сами*, *как* (разделяем части сложных предложений и однородные члены). Последнее предложение первого абзаца является предложением с прямой речью. Знаки ставятся по схеме: «П», — а. Первое предложение является сложноподчинённым, в главной части сказуемое — *любил делать вид*. Четвёртое предложение — сложносочинённое, на схеме обе его части располагаются на одном уровне; основа второй части — *прибавлялось несколько*.

185. 2. По наличию главных членов это односоставное обобщённо-личное предложение.

186. 3. Первое и третье слова состоят из корня и окончания. Во втором слове, кроме корня и окончания, есть ещё два суффикса.

189. 3. Второе предложение состоит из трёх частей, все они являются односоставными: первая и третья — безличными, вторая — обобщённо-личной.

190. 2. Горизонтский ← горизонт.

191°. 2. Главная мысль выражена в последнем абзаце текста.

194. 4. Выделенное предложение из последней песни по наличию главных членов является односоставным определённо-личным.

196. 1. 1) «Сказка о попе и о работнике его Балде». 2) «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». 3) «Сказка о золотом петушке».

4) «Сказка о рыбаке и рыбке». 5) «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди».

3. Оба предложения сложные: первое — бессоюзное, второе — сложносочинённое. В обоих предложениях вторая часть является односоставной безличной (сказуемые: *становится невмочь*, *нет*).

197. 3. Сплошь, кое-как, по-зимнему, невмочь, что-нибудь, девчонка, точь-в-точь, проторчишь, знаешь, по-дурацки, неожиданная, по-простому, поможешь, незнакомой, полушубке, вскочила, настужь, наотмашь, не было, искреннее, по-свойски, подружка.

(1) Он жалел, (2) что оделся кое-как, не по-зимнему. (1) Девчонка, (2) с которой у тебя свидание, (1) сидит в кафе с подружкой. (1) Они в тепле едят пиццу, смеются над тобой и спорят, (2) сколько ты тут проторчишь. (1) Не люблю, (2) когда издеваются. (1) Высказать ей всё, (2) что он об этом думает? (1) Игорь оправдывался перед девчонкой, (2) как будто Маши рядом вовсе не было.

200. 3. Первое предложение — простое, второе — сложное.

206. 2. Направо, приподнялся, вокруг, мигала, склонялась, вправо, налево, как будто, фосфорическая, горизонтом, мигнула, осветила, надвигалась, висели, лохмотья, такие же, справа, слева.

3.

1,	1
2	
как будто,	

209. 2. Эпитеты, сравнение, олицетворения.

4. Тесно, слёзно, по-твоему, заглазно, по-московски, по-моему, посмертно, четырежды, счастливо и др.

ОТВЕТЫ ко второй части учебника

214. 1. Синея, проснувшись, издрогнув, обняв, склоняясь, вни-мая, ласкаясь.

Обратите внимание: слово *побелевший* не деепричастие! Оно не име-ет тех признаков, которые есть у этой формы глагола (проверьте это сами). Что это за глагольная форма, вы узнаете позже.

215. 1) Поднять, вырасти, почувствовать; **2)** смеётся, задумался бы, буду думать, думай, вырос, росла; **3)** подняв, улыбаясь, привет-ствуя, смеясь, задумавшись, выросши, вырастив, почувствовав, уча-ствуя; **4)** приветливо, смешно, задумчиво, участливо.

216. 1. Пролетая, играя, смешав, горя, смеясь, сыграв, взявши, упавши.

217. 1. *Хромая* (первая строка), *здрав*, *хорошая*, *болея*, *устав* (первая строка), *удрав*, *тая*, *перерыв* (первая строка).

2. $\overbrace{\text{Хромая}}^{\wedge\wedge} - \overbrace{\text{хром}}^{\wedge} \overbrace{\text{ая}}^{\wedge}$, $\overbrace{\text{перерыв}}^{\wedge\wedge} - \overbrace{\text{перерыв}}^{\wedge\wedge}$.

218. 2. Предложения с деепричастиями: первые в первом и во вто-ром абзацах; первое и второе в четвёртом абзаце.

В деепричастии *пролезши* есть только суффикс деепричастия *-ши*. В деепричастии *взбывая* — два суффикса: *-ва-* и *-я*. В деепричастии *наставивши* — два суффикса: *-и-* и *-вши*, в деепричастии *стараясь* — *-я-* и *-сь*.

224. 1) Это деепричастие, или глагол в форме прошедшего време-ни женского рода, или глагол в форме сослагательного наклонения женского рода; **2)** скорее всего, это деепричастие или имя прилагатель-ное женского рода; **3)** наречие; **4)** деепричастие; **5)** наречие.

225. 1. Расстилая, расстелив, поссорившись, прикасаясь, дресси-руя, блестя, блистая, рассчитавшись, держа, встречая, встретив, увядая, испёкши, тренируясь, проехав, предлагая, предложив.

226*. **1)** а) Кричат, б) крича;
2) а) закричала, б) закричав;
3) а) крикнул бы, б) крикнув;
4) а) крикните, б) крикнете.

227. 1) Деепричастие; **2)** имя существительное; **3)** наречие; **4)** имя прилагательное в краткой форме; **5)** глагол в форме прошедшего вре-мени.

230. 1. Напоминаем первую операцию: «Определяю, употребляет-ся ли деепричастие без *не*».

233. 1. Все слова с *не*, кроме *непосредственный*, пишутся раз-дельно, так как являются деепричастиями.

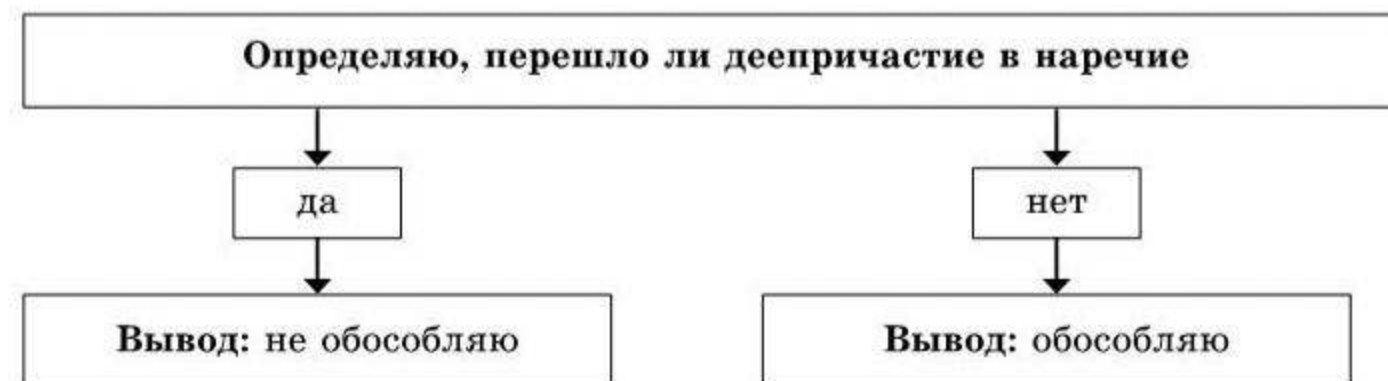
Непосредственный — прилагательное, при котором нет противо-поставления с союзом *а*, поэтому с *не* пишется слитно.

2. $\overbrace{\text{Бездонный}}^{\wedge} \leftarrow \overbrace{\text{дно}}^{\wedge}$; $\overbrace{\text{исследование}}^{\wedge} \leftarrow \overbrace{\text{исследовать}}^{\wedge}$; $\overbrace{\text{взаимосвязь}}^{\wedge} \leftarrow \overbrace{\text{взаимный}}^{\wedge} + \overbrace{\text{связь}}^{\wedge}$.

238. 1. Первое слово может быть именем существительным, а мо-жет быть и глаголом в форме прошедшего времени среднего рода; второе слово может быть кратким прилагательным в форме среднего рода, а может быть и наречием или словом категории состояния; третье слово может быть именем существительным или деепричастием; четвёртое — существительным или глаголом в форме повелительного наклонения.

239. Эта самоинструкция состоит из одного шага.

Самоинструкция Обособление одиночных деепричастий



240. 2. Первое и третье слова состоят из приставки, корня и трёх суффиксов; во втором слове — приставка, корень, суффикс; в четвертом — приставка, корень и два суффикса.

243. *Смеясь, пошутив, не причесавшись, подумав, негодую* — деепричастия; следовательно, выделяются запятыми. *Нехотя, шутя, лёжа, стоя* — если употреблены без зависимых слов, то это одиночные деепричастия, перешедшие в наречия; следовательно, не обособляются.

247*. 1) Вихри снежные крутя; 2) торжествуя; снег почуя; 3) в салязки жучку посадив, себя в коня преобразив; 4) блестя на солнце; 5) чуя господскую волю.

Все деепричастные обороты и одиночное деепричастие *торжествуя* выделяются запятыми.

250. 1. 1) ... входит в класс, прижимая к груди 2) ... взглянув на доску, учитель 3) ... заметив на парте альбом, попросил 4) ... улыбнувшись, начал рассказывать 5) ... недоумевая оглянулся и увидел, что

251. 1. Это простые предложения (части сложных), осложнённые обособленными обстоятельствами. *Не спеша* — обычно одиночное деепричастие, которое перешло в наречие, следовательно, не обособляется.

255. 1) *Слома голову*; 2) *засучив рукава*; *сложив руки*; 3) *очертя голову*; 4) *скрепя сердце*; 5) *затаив дыхание* — идиомы, не выделяются запятыми. Выделяются запятыми деепричастные обороты в первом, третьем, четвертом, пятом предложениях. В пятом предложении ставится запятая перед словом *что*.

256. 1. *Не покладая рук* — усердно, без отдыха; *не переводя дыхания* — не прерываясь, в один присест; *несолоно хлебавши* — не получив желаемого; *скрепя сердце* — неохотно, вопреки желанию; *положив руку на сердце* — искренне, откровенно, чистосердечно; *не щадя живота* — не щадя жизни; *не мудрствуя лукаво* — просто, без затей.

259. 3. 1) Предложения с обособленными обстоятельствами: первое и шестое первого абзаца; оба предложения предпоследнего абзаца; первое предложение последнего абзаца; 2) предложения со словами, грамматически не связанными с предложением: а) предложение с вводным словом: *Казалось, она дышит*; б) вводные предложения: *Надо же такому случиться!* (так звали девушку); в) предложение с обращениями: *О вечные боги, и ты, златая Афродита!* 3) сложноподчинённое предложение: *Если вы всё можете...*

262. 1 — 2; 2 — 3.

263*. 3. 1) М. Ю. Лермонтов «Три пальмы»; 2) А. С. Пушкин «Медный всадник».

266*. 1. 1) ... Дедал, живя в неволе у 2) ... думал, как бежать с Крита, и, не имея возможности 3) Набрав перьев, он 4) Когда ... готовы, он, взмахивая 5) Те, кто видел этот полёт, удивлялись, думая 6) Но мальчик, забыв 7) Воск, который скреплял перья, растаял, и, оказавшись без 8) Обернувшись, Дедал не

270. 1. Все предложения построены неправильно, потому что в них основное и добавочное действия совершают разные лица.

2. Способы устранения грамматической ошибки: а) замена деепричастного оборота придаточной частью (*Когда я подошёл к калитке, на меня обрушился яростный лай собаки*), б) замена простого предложения сложносочинённым (*Я подошёл к калитке, и на меня обрушился яростный лай собаки*). Второй способ используется реже.

271. Правильные варианты: 4, 6. Остальные предложения нужно переделать.

277. 1. 1) Бушующ[ее] (как [о е?]); 2) движущ[ую]ся (как [у ю?]); 3) плачущ[ему] (как [о му?]); 4) развевающ[ими]ся (как [и ми?]); 5) цветущ[им] (как [и м?]); 6) колеблющ[его]ся (как [о го?]); 7) падающ[ие] (как [и е?]); 8) заросш[ая] (как [а я?]), блестящ[ими] (как [и ми?]).

279. 1. 1) К смеющемуся подростку подбежала девочка и, что-то крикнув ему, 2) Увидев сгустившиеся тучи, мы 3) Увы, из-за поднявшегося ветра не было 4) К сожалению, в гостиную эти опечаленные люди 5) Да, над гостиницей увидели развевающееся знамя, которое 6) Во-первых, развивающемуся ребёнку это полезно, во-вторых,

280. 2. Это была буква ф.

284. 1. Причастия: *синевший, сияющая, смеющиеся, рассчитывающийся, надеющийся, хранящий, охранявшие, плавающий*. Деепричастия: *синея, сияя, смеясь, надеясь, охраняя, поплавав*. Прилагательные: *синий, расчётливый, надёжный, плавучий*. Существительные: *сияние, расчёт, хранитель, поплавок*. Остальные слова — глаголы.

285. 1. Отсыревший хлеб, потемневшее небо, состарившийся колдун, посвежевший воздух, отдохнувший путник, сидящий человек, умывающийся ребёнок, приготовленные блюда, видимый берег, строящийся дом.

286*. 1. Эти слова различаются значениями и относятся к разным частям речи.

1) *Бродячая* (прилаг.) *собака* — бездомная, не имеющая хозяина. *Бродящая* (прич.) *собака* — собака, которая бродит; она может быть и бездомной, и иметь хозяина. 2) *Плакучая* (прилаг.) *ива* — разновидность ивы, отличающаяся длинными свисающими ветвями. *Плачущая* (прич.) *ива* — любая ива, которая плачет.

288. 1) Причастие в ед. ч., м. р., И. или В. п.; 2) прилагательное или причастие в ед. ч., ж. р., И. п.; 3) деепричастие; 4) возвратное причастие в ж. р., ед. ч., И. п.; 5) деепричастие; 6) причастие во мн. ч., Т. п.; 7) существительное в ед. ч., м. р., И. или В. п.; 8) глагол I спр. в изъявительном наклонении, 2-м л., мн. ч.; 9) прилагательное или причастие в ед. ч., ср. р., И. или В. п.; 10) прилагательное или причастие в ед. ч., м. или ср. р., Р. или В. п.

290. 1. Видящий, видимый; ненавидящий, ненавидимый; слышащий, слышимый; дышащий; гонящий, гонимый; колющий; полющий; стелющий; бреющий; клеящий; строящий; тающий; сеющий, сеемый; веющий, веемый; надеющийся; колеблющийся.

291. 1. Дремлющий ребёнок, плещущиеся рыбки, стелющийся туман, реющее знамя, тающий снег, колющийся предмет, вымирающее племя, дующие ветра, спеющие яблоки, клеящие карандаши, слышимый стук.

295. 2*. Нет. В тексте только одно страдательное причастие — *гонимый*. Слово *родимой*, в котором тоже есть суффикс *-им-*, не причастие, а прилагательное, так как обозначает постоянный признак предмета (*родимый* значит «свой, родной»). Различать причастия и прилагательные только по одному признаку (по суффиксу) нельзя! Нужно учитывать и другие признаки (общее грамматическое значение, морфологические признаки).

297. 1. Таял, таявший; веял, веявший; каялся, каявшийся; лаял, лаявший; слышал, слышавший; клеил, клеивший; строил, строивший; обидел, обидевший; ненавидел, ненавидевший; зависел, зависевший; видел, видевший.

298. 1. Посеял, посеянный; построил, построенный; обидел, обиженный; потерял, потерянный; победил, побеждённый; преобразил, преобразённый; расколол, расколотый; повесил, повешенный; развешал, развешанный; затеял, затеянный; заклеил, заклеенный; выкатил, выкаченный; выкачал, выкачанный; замешал, замешанный; замесил, замешенный.

2*. Обратите внимание на образование причастий от глаголов *повесить*, *развешать*, *выкатить*, *выкачать*. Эти глаголы различаются значениями или оттенками значения!

От глагола *повесить* в значении «поместить в висячем положении» образуется причастие *повешенный*: *повешенное полотенце, бельё, пальто; повешенный на стену ковёр, повешенные занавески*. От глагола *развешать* — «повесить в разных местах (несколько, много предметов)» — образуется причастие *развешанный*. Например: *развешанные повсюду картины, развешанное в коридоре бельё, развешанные на ёлке гирлянды*.

От глагола *выкатить* — «каты, выдвинуть, вытолкнуть, удалить» — образуется причастие *выкаченный*: *выкаченная бочка, выкаченное орудие, выкаченная из гаража машина*. От глагола *выкачать* — «качая (обычно насосом), удалить всё, полностью» — образуется причастие *выкачанный*: *выкачанная вода, выкачанный воздух*.

299. 1. 1) я; 2) е; 3) е; 4) а.

300*. *Колют* — *колющее*, *видим* — *видимый*, *клеят* — *клеили*, *видит* — *увидела*, *посеял* — *посеянное*, *лечат* — *лечащий*, *лаяла* — *лаяющий*, *услышал* — *услышанный*, *встретишь* — *встреченный*, *замешанный* (от *замешать*) в историю, *замешенное* (от *замесить*) тесто.

301. 1. Обросший, залитый, покрытый, отправленное.

306. 1. Деревянный, гостиная, старинное, соловьиные, искренняя, племянник, ветряная, багряный, пряный, путешественник, путаница, стеклянная, лимонные, куриный, беспричинно, ветреный, искусственные, румяные, священник, труженик.

2. Старинный ← старина ← старый.

Беспричинно ← беспричинный ← причина.

312*. 1) Это наречие, в нём сохраняется столько *н*, сколько в исходном прилагательном; 2) это прилагательное, пишется одно *н*

(исключения: *стеклянный, оловянный, деревянный*); 3) исключение, одно *н*; 4) краткое причастие, одно *н*; 5) слово нужно запомнить, одно *н*; 6) в этих отглагольных прилагательных (или причастиях) пишется два *н*; 7) причастие, два *н*; 8) прилагательное, два *н*.

315. Мой гость, увидев, что на солнышке сушатся белые грибы, нанизанные на длинные деревянные лучины, сказал, что такие сушёные грибы значительно уступают во вкусе высушенным в печке, и добавил, что он любит всякие грибы: жаренные в сметане, запечённые в печке, а особенно маринованные и солёные.

316*. 1. *Когда* — это или простое вопросительное, или сложноподчинённое предложение; *но* — простое предложение с однородными членами или сложносочинённое; *если* — сложноподчинённое предложение; *прыгая* — предложение, осложнённое обособленным обстоятельством, выраженным одиночным деепричастием или деепричастным оборотом; *разумеется* — предложение осложнено вводным словом; *увы* — предложение осложнено междометием; *потому что* — это сложноподчинённое предложение; *который* — сложноподчинённое предложение или простое вопросительное предложение; *не спеша* — предложение с одиночным деепричастием, перешедшим в наречие, следовательно, не обособляется; *во-первых* — предложение осложнено вводным словом; *нарисовав* — предложение осложнено обособленным обстоятельством, выраженным одиночным деепричастием или деепричастным оборотом; *хотя* — сложноподчинённое предложение или простое предложение, осложнённое однородными членами.

321. 1. 1) Белёною; 2) выглаженную, полотняную, оловянными, кожаные, соломенную, серебряной; 3) некрашеные, деревянные, старинная, прожжённого; 4) выбеленная, неокрашенная.

325*. 1. Археологами найдено немало древних зеркал, сделанных из меди, бронзы, серебра и других металлов. Это круглые или квадратные пластинки, отполированные до блеска с одной стороны, покрытые узорами и надписями с другой. Надписи часто были поучительного характера. На одном зеркале, найденном в Китае, было написано: «Без циркуля нельзя сделать правильный круг — значит, и жить надо по правилам».

327. 2. Десять. Причастиями являются слова *прожжённая, проби́тая, заши́тая, подко́шенный, поране́нный, поноше́нной, потёрто́ю*.

Суко́нн[ая], казе́нн[ая], во́енн[ая], отменн[ая].

328. 1. 1) Запятая перед союзом *когда*; 2) двоеточие после обобщающего слова *езде*, запятая между однородными членами; 3) и 4) выделяются запятыми деепричастные обороты; 5) выделяется междометие *увы*, запятая перед *что*.

329. 1. Старинными, кожаных, начищенный, жестяной, длинные, деревянный, покрытый, полотняной, занавешенная, ситцевым, некрашенные, вымыты, выструганы, проконопачены, горячий, испечённый, липовый, варёные, студёное.

330. 1. Серебряном, старинном, заброшенном, деревянными, по-своему, заколочена, что-то, иностранные, вырванными.

337. 2. Зависимые слова могут быть такими: *ни на минуту, никем, вовремя, учёными, малярами, художником, никогда, ничем, до сих пор*. Полные причастия с зависимыми словами пишутся с *не* раздельно.

339. 1. На неизученную, на неисследованных, к неожиданностям.

341. 1. Не признанный никем, не удивляющийся ничему, не унывающий никогда, не боящийся ничего, не жалеющий ни о чём, не думающий ни о ком.

342. 1. *Не* во всех предложениях, кроме четвёртого, пишется раздельно; одно *н* пишется только в пятом предложении; местоимение *ничего* пишется слитно.

347. 1. Обвешанные зелёным плющом и увенчанные купами чинар; исчерченные промоинами; шумно вырывающейся из чёрного, полного мглою ущелья.

348*. 1. Текст перегружен причастными оборотами с неблагозвучными шипящими. Рекомендуется заменить некоторые причастия придаточными предложениями («*который* + глагол»).

351. 1. Первые две строки — это придаточная часть сложноподчинённого предложения, после неё ставится запятая, в третьей строке выделяется запятыми деепричастный оборот *наблюдая игру листопада*.

353. 1. (1) Майор обратил внимание на то, (2) что, перелистывая книгу, его спутник держит её как-то странно.

- (1) Серёжа страстно мечтал съездить в Москву (и) побывать в Третьяковской галерее, а побывав в ней, так же страстно стал мечтать о том, (2) чтобы сделаться настоящим художником.

355. 1. 1) ... роз, источавших[×] одуряющий[×] аромат, ...
 ... , с прилипшими[×] ко лбу[×] волосами ...
 ... , с прилипшими[×] ко лбу[×] волосами голову ...
 ... часть[×] города, лежащую у его ног и угасающую в предвечерье.
 ... у ... террасы ... , увитой[×] плющом, ...
 ... красавец, принарядившийся[×] для великого праздника, ... прохожих,[×]
 спешащих[×] домой к праздничной трапезе.
 2) ... двинулись[×] ... , спускаясь всё ниже и ниже к дворцовой стене.
 ... откинул[×] ... , обнаружив совершенно мокрую, с прилипшими[×] ко
 лбу[×] волосами голову, ...
 ... , выразив на своём бритом лице вежливую улыбку, стал отказываться[×]
 переодеться, уверяя, ...
 ... глядел[×] ... , брезгливо сморщившись и созерцая часть города, ...
 Повернув во дворе за угол, ... оказался[×] ...
 ... шёл[×] ... , обгоняя прохожих, ...

356. 2. Первая графа таблицы — 1, 3, 5, 7. Вторая графа — 4, 6. Третья графа — 2.

358. 2. 1) 2, 3; 2) 1, 4.

360. В 1, 2, 7 — обособить распространённые определения, стоящие после определяемого слова; 5, 6, 8 — обособить определения, которые относятся к личным местоимениям. Пока не знаю, как ставить знаки препинания в «отрезках» 3, 4.

361. 2. Стоят после определяемого слова, выраженного именем существительным, — 1; относятся к личному местоимению — 2, 4; пока не могу объяснить — 3.

363. 1. Запятые перед словами: *растилающаяся, приблизившись, путники, изнемогающие, холодный, пронизывающий, дул, где, распустившие, милая, принесла, готовый.*

Все «отрезки», кроме второго (с обособленным обстоятельством), включают в себя обособленные определения. Обособленное обстоятельство есть также в третьем «отрезке» (*дождавшись вечера*).

366. 1. 1, 3.

2. 1.

367. 1. *Разогревшиеся от быстрой ходьбы.* 1 — значение причины; 2 — значение уступки; 3 — значение условия.

369*. 2. В первом, третьем, пятом «отрезках» у определений должно быть добавочное обстоятельственное значение, а в остальных его быть не должно.

371. 2. Предложения с обособленными определениями, стоящими перед определяемым словом: *обожжённый бабьим летом* (значение причины); *огненный в центре*; *защищённые ёлками*; *прихотливые, звёздчатые* (определения относятся к личному местоимению).

В выделенном предложении ставится тире при пропуске связки между подлежащим и сказуемым, которые выражены существительными (перед словом *единственное*); запятая перед *из листьев* отделяет придаточную часть от главной; в первой части грамматическая основа: *клён — дерево*, во второй есть только сказуемое *составляют*.

3. 1) *Обожжённый, защищённые, рассеянным*; 2) *огненный, лимонные, кровавыми, единственное*. Слово *багряный* в современном русском языке является непроизводным, но этимологически оно образовано от слова *багр* в значении «красный цвет».

373*. Первая графа — 1, 4, 10; вторая графа — 5; третья графа — 3, 6, 7, 9; четвёртая графа — 2, 8.

376*. 2. 1) ... *серенький камень, пропитанный* ... 2) На просеках, заросших буйной крапивой, ... 3) Дом, сгоревший прошлой зимой, ... 4) Лодку, подгоняемую волнами и ветром, ... 5) Туман, разливающийся над городом, ... 6) ... *племянник, горячо любимый тяжело больным стариком.*

378. 2. *Из яиц, снесённых василиском, якобы вылупляются гадюки.*

Из яиц — обстоятельство места или косвенное дополнение.

380. 2. Обособленные согласованные определения: второе предложение в первом примере; оба предложения из второго примера; последнее предложение из четвертого примера. Обособленные несогласованные определения есть во всех примерах, кроме второго.

3. Сложноподчиненные предложения: третье и пятое из первого примера; второе из второго примера; первое из четвертого примера. В первых двух придаточная часть находится после главной; в третьем и четвертом придаточная часть разрывает главную часть.

381*. 2. 1) Весьма посредственных способностей, по мнению лицейских педагогов, Антон Дельвиг в списке выпускников занимал третье место от конца. Однако лень Дельвига не была ленью ума и воображения. Наоборот, он любил размышлять, сочинять стихи. Лень не помешала ему стать одним из самых образованных выпускников лицея.

2) Длинный, тощий, с глазами навыкате, Кюхля казался лицей-стам смешным и нелепым.

3) Искренний, чистосердечный, с живым воображением, Фёдор Матюшкин имел особую склонность к морской службе и впоследствии стал известным мореплавателем.

382. 1. Обособляются определения в 1, 3 — несогласованные и согласованные, относящиеся к личному местоимению; 2, 7 — стоящие после определяемого слова; 6 — стоящее перед определяемым словом и имеющее значение уступки; 8 — несогласованное определение, стоящее после имени собственного. В 4, 5 — несогласованные определения могут обособляться факультативно, то есть по желанию пишущего.

384*. 1. 1) *Приехав на станцию* — обособленное обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом, ставлю после него запятую. *Он вошёл к смотрителю и* — одиночный «опасный» союз *и* может присо-

единять однородный член или вторую часть сложносочиненного предложения, пока сделать вывод не могу. *Спросил вольных лошадей* — однородные члены *вошёл* и *спросил*, значит, перед *и* запятую не ставлю.

Получилось предложение: *Приехав на станцию, он вошёл к смотрителю и спросил вольных лошадей.*

2) *Смотритель осведомился куда* — ставлю запятую перед союзным словом *куда*, после которого будет идти придаточная часть. *Надобно было ему ехать и* — перед одиночным «опасным» союзом *и* пока не ставлю знак препинания, потому что не знаю, что он соединяет: однородные члены или части сложносочиненного предложения; *объявил что* — союз *и* соединяет однородные члены *осведомился* и *объявил*, но перед *и* запятая ставится, так как нужно закрыть «матрёшку» *куда* *надобно было ему ехать*. Перед союзом *что* ставлю запятую: он присоединяет ещё одну придаточную часть. *Лошади присланные* — причастие стоит после определяемого слова, жду зависимые слова. Такие слова есть: *из Кистенёвки*, получился причастный оборот *присланные из Кистенёвки*, который выделяется запятыми.

Предложение: *Смотритель осведомился, куда надобно было ему ехать, и объявил, что лошади, присланные из Кистенёвки, ожидали его уже четвертые сутки.*

2. «Дубровский».

388. Ковёр-самолёт, скатерть-самобранка, сапоги-скороходы, гусли-самогуды, шапка-невидимка...

389. 1, 2. 1) *Царь-птица*, **2)** *государыня-рыбка*, **3)** *Мороз-воевода*. В первом примере следует выделить запятыми обращения *светик* и *сестрица*, а во втором — обращение *государыня-рыбка*; в третьем примере разделяются запятыми части бессоюзного предложения (пропущена запятая после первой строки).

390. 1) *Москвы-реки, «Красный Октябрь»*. **2)** Запятая перед деепричастием *фотографируя*. **3)** Название кафе нужно взять в кавычки. **4)** Выделить обособленное определение *похожие на маленькое солнце с белыми лепестками-лучами*. **5)** *Рыболовы-любители*. **6)** *Ильмень-озеро*. **7)** *Рекой-кормилицей, рекой-красавицей*. **8)** «*Барышня-крестьянка*», «*Песнь о вещем Олеге*»; выделить запятыми вводные слова *во-первых, во-вторых*. **9)** *Иване-царевиче*; запятая после деепричастного оборота. **10)** *Ветеранов-фронтовиков, город-герой*.

391. 2. 1) Предложение сложноподчиненное, перед союзным словом *где* ставится запятая, в главной части нужно выделить приложение *добрый мой приятель*, в придаточной — вводное слово *может быть*

и обращение *мой читатель*. 2) Обособленное приложение *подруге юности моей*. 3) Выделяется запятыми обособленное приложение *карикура южных зим* (так иронично Пушкин называет лето в Петербурге); ставится запятая перед союзом *хоть* (разделяются части сложного предложения). 4) Обособленное приложение — *поклонник славы и свободы*; запятая перед союзом *да* (= *но*) в сложносочинённом предложении.

392. 1. 1) ... быстро шёл впереди всех; ... на этот раз двигался с большим трудом. 2) ... на всех нас произвела очень сильное впечатление; ... , однако, совсем ему не понравилась.

394. 3. Распространённые приложения: *к большому боярину, торговый гость* обособляются, так как относятся к нарицательному существительному; одиночное приложение, относящееся к личному местоимению: *бобра*; остальные нераспространённые приложения относятся к именам существительным. Оба слова (и определяемое, и приложение) являются именами нарицательными, поэтому пишутся через дефис.

397. 2. Обособленные приложения: *Николай Александрович Толстой; Александра Леонтьевна, урождённая Тургенева; мой отчим, Алексей Аполлонович Бостром; семинариста Аркадия Ивановича Словоохотова, ... , отличного человека*.

400*. 1. *Выйдя на простор лугов* — обособленное обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом, ставлю после него запятую; *я поднял глаза кверху и* — одиночный «опасный» союз *и* может соединять однородные члены или части сложносочинённого предложения, пока сделать вывод не могу. *Поднял и заметил* — однородные члены, следовательно, перед союзом *и* не ставлю запятую, ставлю её перед подчинительным союзом *что*. *К ночи небо самый главный природный синоптик* — пока не знаю, какие поставить знаки; *мало-помалу начисто освободилось от облаков* — выделяю с двух сторон запятыми обособленное приложение *самый главный природный синоптик*. Ставлю запятую перед деепричастием *обещая*, жду зависимые слова; *обещая солнечный и ясный день* — обособленное обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом.

Предложение: *Выйдя на простор лугов, я поднял глаза кверху и заметил, что к ночи небо, самый главный природный синоптик, мало-помалу начисто освободилось от облаков, обещая солнечный и ясный день*.

403. 2. Запятая во втором примере перед словом *плачет* (бессоюзное сложное предложение). Через дефис пишутся приложения: *берёза-*

свечка, девушка-царевна. Выделено запятыми у автора распространённое приложение *рыжая кобыла*. Распространённое приложение *поле безбрежное* обособлено с помощью тире.

405. 1. Концептуальная информация первого текста выражена в последнем предложении: *Можно убить учёного, но нельзя обезглавить науку*. Концептуальная информация второго текста: *Научное творчество, открытие для учёного важнее жизни*.

Как видите, концептуальная информация этих двух текстов неодинакова.

406. 2. 1) Первое предложение второго примера; 2) второе предложение второго примера.

407*. Выделяю запятой обособленное определение *всегда сдержанные и серьёзные*. Перед словом *день* в последней строке нужно поставить тире.

409. 2. Для этого надо составные именные сказуемые преобразовать в распространённые приложения, а причастия, начинающие причастные обороты, — в сказуемые: *впадает, находятся, расположена*. Четвёртое предложение должно быть преобразовано в простое: *На Неве, короткой полноводной реке, в начале XVIII века была построена новая столица России*.

410*. 1. Последовательность абзацев: третий, первый, четвёртый, пятый, второй.

2. Главная мысль текста может быть выражена так: *Некоторые современные учёные, считая, что в Солнечной системе когда-то была ещё одна планета, погибшая в космической катастрофе, ищут подтверждения этой гипотезы в памяти человечества, закреплённой в мифах*.

411. 1. Ошибки есть в первом и во втором предложениях: в первом пропущена запятая перед словом *речные* (обособленное приложение относится к нарицательному существительному); во втором — тире перед словом *чрезвычайно* (между подлежащим и сказуемым при отсутствии связки).

414. 3. 1) *По первому сумраку; иногда уже в полночь*; 2) *в начале Тверского бульвара; к дальним Никитским воротам*; 3) *поднявшись по этим ступеням к самому пьедесталу; заплакав во тьме про себя*. Во втором предложении союз *и* соединяет части сложного предложения, а в третьем — однородные члены предложения.

415. 1. После наречий *там, оттуда, везде, всюду* стоят придаточные части в первом, третьем, пятом, восьмом «отрезках», а уточняющие члены предложения есть во втором, четвертом, шестом, седьмом.

418. 3. Да, соответствует. Ещё запятая нужна перед словами *в полночь* — выделяется уточняющее обстоятельство времени.

419*. 1. Нет, уточняющие обстоятельства есть только в третьем и четвертом предложениях.

420. 3. Да.

421. 1. Уточняющие обстоятельства есть во втором, третьем и седьмом «отрезках». В шестом «отрезке» нужно выделить придаточную часть. В остальных примерах знаки препинания не нужны.

422. 2. Нужно выделить запятыми с двух сторон уточняющие обстоятельства: *без малого тысячу лет назад, в Ярославле, в тысяча семьсот восемьдесят пятом году, ещё до изобретения современных средств звукозаписи.*

423. 1. В первом предложении пропущена запятая после слова *Волги* (не закрыто уточняющее обстоятельство); стоит лишняя запятая перед словом *Мышкин*. Во втором — лишняя запятая перед словом *есть*. В четвертом и пятом предложениях не нужны запятые перед одиночным союзом *и*, соединяющим однородные члены. В шестом нужно выделить вводное слово *пожалуй*. В последнем предложении после слова *надпись* не поставлено двоеточие, которое разделяет слова автора и прямую речь, и нет запятой после придаточной части *кого хочу*.

2. Это предпоследнее предложение. Предложение сложноподчинённое, в первой части грамматические основы: *экспонат — мышь*, во второй — *которая запрягла*.

427. 1) Особая форма глагола — причастие; **2)** прилагательное, или местоименное прилагательное, или числительное, или причастие; **3)** наречие или слово категории состояния; **4)** причастие; **5)** глагол; **6)** особая форма глагола — деепричастие; **7)** деепричастие; **8)** глагол.

428. 2. Безличные предложения: 2, 4, 9; обобщённо-личные: 8, 11, 12 (придаточная часть).

3. *Правильно, поистине, навсегда* — наречия, в этих словах нет окончаний. *Мудр*□, *зорк*□ — краткие прилагательные. *Вс*□ — местоимение-прилагательное; *истинн*ые — прилагательное в полной форме. *Печально* — слово категории состояния, оно является сказуемым в безличной части двенадцатого предложения. Помните, что у слов категории состояния, так же как и у наречий, нет окончаний.

434. 4. В выделенном предложении следует поставить тире или запятую перед распространённым приложением *железнодорожная пуговица*, а также запятую перед придаточным предложением, начинающимся со слова *которая*; грамматические основы: *оставлена улика, которая должна ввести в заблуждение*.

435. 2. Да. Обособленные определения в первом и шестом предложениях. Обособленные обстоятельства — во втором и третьем.

436. 1. 1) Нужно выделить запятыми вводное слово *пожалуй*, поставить запятую перед союзом *когда*, начинающим придаточное предложение. 2) Выделить вводные слова: *во-первых, к несчастью*; выделить придаточную часть предложения *у кого ...*. 3) Закрыть придаточную часть после слова *нужно*, выделить вводное слово *конечно*. 4), 5), 6) Вводные слова (словосочетания): *по слухам ...*, *по сообщениям ...*, *к нашему великому сожалению* — выделяются запятыми. 7) Выделяем запятыми вводное предложение *как рассказывается ...*.

442. 2. Односоставные простые предложения и односоставные части сложных предложений: придаточная часть второго предложения и предпоследнее предложение третьего абзаца — безличные; придаточная часть последнего предложения третьего абзаца — обобщённо-личная.

Орфографический словарь

А

абстра́ктный
автобиогра́фия
адьюта́нт
акко́рд
аккура́тный
алле́я
альтруи́ст
англи́йский
аплоди́ровать
аплика́ция
артилле́рия
археоло́гия
ассорти́

Б

багро́вый
багря́ный
балова́ть, балова́нный
ба́рхатный
бассе́йн
батаре́я
безвку́сный
безмяте́жность
без о́глядки
без про́сыпа *и* без про́сыпу
без спро́са *и* без спро́су
бе́з толку *и* без то́лку
без у́держу
без у́молку
без у́стали
безуча́стно
безымя́нный *и* безыме́нный
беспрекосло́вно
беспреста́нно
бессче́тный
билете́р
благодари́ть
благослове́ние
бок о́ бок
боро́ться, бо́рются, бо́рющийся
бро́шенный

брошю́ра
бу́дущий
были́нный

В

вверху́
вдво́е
великодúшно
великоле́пный
велосипе́д
вентиля́тор
весну́шчатый
вестибю́ль
ветера́н
ве́треный (день, челове́к)
ветряно́й (двигатель, ме́льница)
ве́тряный: ве́тряная о́спа
ветчина́
видеомагнитофо́н
ви́димо
винегре́т
витри́на
внизу́
вну́тренний
в обни́мку
в обре́з
в о́бщем
в одино́чку
в одноча́сье
военача́льник
воображе́ние
вообще́
воспоми́ание
в откры́тую
во что́ бы то ни ста́ло
впервые́
впередí
впечатле́ние
вселенная
в сердца́х
в срок
втрое́
выраже́ние

Г

гала́ктика
галантере́я
галере́я
гардеро́б
гарнизо́н
гастроно́м
гига́нтский
гимнасте́рка
гиппопота́м
гори́лла
гостепри́ймство
гости́ная
гости́ница
грамм
гра́мота
гра́мотный

Д

да́нный
двена́дцать
дезинформа́ция
декора́ция
делега́т
демонстра́ция
диви́зия
дикóвинный
ди́кция
дирижа́бль
дириже́р
диску́ссия
диссерта́ция
диста́нция
дисципли́на
дове́ренность
до заре́за *и* до заре́зу
доли́на
до отка́за
достои́нство
достопримеча́тельность
до упа́ду
дрессирова́ть
дро́жжи

Е

единомышле́нник
еди́ный

Ж

жаке́т
жела́нный
жечь, жже́т
жева́ный
же́лоб
же́лтый
же́сткий
жокéй
жонгле́р
жужжа́ть
жюри́

З

зави́сеть
зажже́нный
запове́дник
засева́ть
застрева́ть
затева́ть
затмева́ть
здесь
землетрясе́ние
знамено́сец

И

избалова́нный
извая́ние
изображе́ние
изобрете́ние
изы́сканный
иллюзиони́ст
иллюстри́ровать
инвента́рь
инжене́р
инициати́ва
интеллиге́нт
интервью́
интерье́р
инъе́кция
иску́сно
иску́ственно
иску́ство
иссле́довать
и́стинно
исчеза́ть

К

кавалерия
как будто
капюшон
кассета
кедровый
кибернетический
клеить, клеят, клéящий
клятвопреступление
кованный
коллаж
коллектив
коллекционирование
коллекция
колонна
колóть, колóют, колóющий
комиссия
коммерсант
коммунальный
компьютер
консерватория
коралловый
корзина
коридор
коричневый
корректный
космонавт
купленный

Л

лазарет
лестница
лиловый
лишённый

М

мавзолей
майонез
матроска
матросский
матч
машинный
мгновенный
медальон
медленный
межинститутский

мемориальный
меньшинство
меридиан
металл
металлический
миллиард
миллион
миниатюра
можжевельник
мозаика
мороженое
мотоцикл
мотылёк

Н

на авось
на боковую
на виду
на глаз
надвое
на дом
наедине
на лад
на лету
на ощупь
на попятную
насекомое
насквозь
наслаждаться
на совесть
настежь
натрое
на ходу
невиданный
не видно ни зги
невмочь
невтерпёж
негаданный
негодовать, негодую
недомогать, недомогаю
недоумевать, недоумеваю
нежданный
незачем
нездоровиться
некорректный
ненавидеть, ненавидя
необитаемый

неоткуда
неприкосновенный
неприступный
не прочь
несговорчивый
неслыханный
не спеша
нехотя
нечаянный
ниоткуда
нипочём
нянчить

О

обиженный
объединение
объединение
объективный
объявление
обыкновенный
одеколон
одиннадцать
одноклассник
озеленение
ольшаник
операция
оптимист
орангутанг и орангутан
оранжевый
оранжерея
ориентирование
орнамент
ответственность
отовсюду
отражаться
отчаянный
официальный

П

палисадник
пантомима
пассажир
пассивный
пергамент
перрон
пессимист
петербургский

печёнка
пианино
пиджак
пирожное
письменность
пластилин
по-видимому
по двое
подданный
подлинно
под мышками
под мышкой
под мышку
подозревать
подоконник
подписчик
под стать
под шумок
позиционный
полиглот
поликлиника
полушарие
помощник
по очереди
поражение
поражительный
поскользнуться
поссориться
по трое
правильный
празднество
превозмочь
превратить
предание
преданность
предприниматель
предприятие
предчувствие
прекратить
прелестный
преобразовать
преодолевать
преподаватель
препятствие
преследовать
привередливый
пригласить

Орфоэпический словарь¹

Список сокращений

дат. — дательный падеж
допуст. — допустимо
ж. — женский род
м. — мужской род
мн. — множественное число

А

акаде́мия [д']
 алфави́т
 алфави́тный
 апостро́ф
 асимме́трия

Б

балова́нный
 балова́ть, балу́ю, балу́ешь
 балова́ться, балу́ешься, балу́ется
 бассе́йн [с']
 береста́ и берёста
 берестяна́я (гра́мота)

бизне́с [нэ]
 брошю́ра [шу]
 бу́лочная [ч'н] и *допуст.* [шн]

В

ве́рба
 вклю́чить, вклю́чишь, вклю́чит,
 вклю́чат

Г

газопрово́д
 ганте́ли [тэ]
 гастронóмия

Д

дека́да [д']
 дефи́с [д']
 догово́р, *мн.* догово́ры, догово́ров
 досу́г
 дремо́та

нареч. — наречие
нескл. — несклоняемое
повел. — повелительное наклонение
прош. — прошедшее время
род. — родительный падеж

Ж

жалюзи́, *нескл.*
 жури́ [ж'у] и *допуст.* [жу], *нескл.*

З

зави́дно
 заку́порить
 звони́ть, звони́т, звони́шь, звони́т

И

избалова́нный
 изобре́тение
 инде́кс [дэ]
 индустрия́
 интервью́ [тэ], *нескл.*
 Интерне́т [тэ], [нэ]

К

катало́г
 кафе́ [фэ]
 кварта́л
 кедрóвый
 киломе́тр
 класть, кладу́, кладёшь, клади́,
прош. клал, кла́ла, кла́ло, кла́ли
 коклю́ш
 компью́тер [тэ]
 коне́чно [шн]
 конте́кст [т'э]
 ко́фе [ф'], *нескл., м.*
 крапи́ва
 краси́вый, краси́вее, краси́вейший
 купе́ [пэ], *нескл.*
 купе́йный [п']
 ку́хонный

Л

ла́зер [зэ]

М

маля́р, маляра́
 ме́льком, *нареч.*
 металлúргия и металлургия́
 моде́ль [дэ]
 молодё́жь
 музе́й [з']
 мусоропрово́д

Н

на́взничь, *нареч.*
 наме́рение
 нао́тмашь, *нареч.*
 нача́ть, нача́л, нача́ла, нача́ло,
 нача́ли
 нача́ться, начался́, началась,́
 нача́лись
 невмо́чь
 недúг
 некроло́г
 нефтепрово́д

О

обеспе́чение
 обле́гчить, обле́гчишь, обле́гчит

П

партёр [тэ]
 перга́мент
 плетёнь
 повто́рить, повто́ришь, повто́рит
 положи́ть, положи́, положи́шь,
повел. положи́, положи́те
 помо́щник [шн']
 поня́ть, по́нял, поня́ла, по́няло,
 по́няли
 прёсса
 призывни́к
 псевдо́ним
 путепрово́д

Р

раку́шка и ра́кушка
 рельс [р'], ре́льса, ре́льсов

С

све́кла
 сви́тер [тэ]
 сирота́, *мн.* сирóты
 скворе́чник [шн']
 ску́чно [шн]
 ску́чный [шн]
 стату́я
 столя́р, столяра́
 стресс [рэ]

Т

те́зис [тэ]
 темп [тэ]
 те́рмин [т']
 те́рмос [тэ]
 тире́ [рэ], *нескл.*
 торт, то́рта, *мн.* то́рты, *род. мн.* то́ртов
 ту́фля, *ж., род. мн.* ту́фель, *дат.* ту́флям
 тюль, тю́ля, *м.*

У

углуби́ть, углуби́шь, углуби́т

Ф

фарфо́р
 фарфо́ровый
 фо́рзац

Ц

це́мент
 це́нтнер
 цыга́н, *мн.* цыга́не, *род.* цыга́н

Ш

шине́ль [н']
 шофе́р, шофе́ра, *мн.* шофе́ры

Щ

щаве́ль, щавеля́

Ю

юро́дивый

Я

языко́вая (колбаса́) и языко́вая
 (но́рма)

¹ При составлении словарика использован: Орфоэпический словарь русского языка: произношение, ударение, грамматические формы / С. Н. Борунова, В. Л. Воронцова, Н. А. Еськова; под ред. Р. И. Аванесова. М., 1989.

Список сокращений

высок. — высокое
ед. — единственное число
ж. — женский род
книжн. — книжное
м. — мужской род
мн. — множественное число
нар.-поэт. — народно-поэтическое
нескл. — несклоняемое
обл. — областное
перен. — переносное
поэт. — поэтическое
предл. — предложный падеж
прост. — просторечное

противоп. — противоположное
разг. — разговорное
род. — родительный падеж
собир. — собирательное
спец. — специальное
ср. — средний род
т. п. — тому подобное
только полн. — только полное
трад.-поэт. — традиционно-поэтическое
уменьш. — уменьшительное
устар. — устаревшее
шутл. — шутливое

А

Альмавива, ж. В старину — мужской широкий плащ особого покроя. По имени графа Альмавивы — героя комедии П. Бомарше «Севильский цирюльник». *Носить альмавиву.*

Альтруизм, м. *Книжн.* Готовность бескорыстно действовать на пользу другим, не считаясь со своими личными интересами. *Проявлять альтруизм.*

Альтруист, м. *Книжн.* Человек, проявляющий альтруизм. *Настоящий альтруист.*

Амфи́бия, ж. 1. Класс позвоночных животных, живущих в воде и на суше. *Наблюдать за амфибиями.* 2. Земноводное растение. *Растения-амфибии.* 3. Автомобиль, танк, самолёт и т. п., приспособленный для движения по суше и по воде. *Суда-амфибии.*

Апатичный. Склонный к апатии; равнодушный, вялый. *Апатичный характер.*

Апа́тия, ж. Состояние полного безразличия, равнодушия. *Впасть в апатию.*

Ара́п, м. *Устар.* Чернокожий, темнокожий человек, негр. *Старый арап.*

Археоло́гия, ж. Наука, изучающая прошлое человеческого общества по сохранившимся памятникам материальной культуры. *Данные археологии.*

Арьерга́рд, м. Часть войск или флота, находящаяся позади главных сил. *В арьергарде.* // *Перен.* Позади, в задних рядах. *Идти в арьергарде.*

¹ При составлении словарика использованы: Словарь русского языка. В 4 т./ Под ред. А. П. Евгеньевой. М., 1981—1984; Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка. М., 1993; Крысин Л. П. Новый словарь иностранных слов. М., 2006.

Б

Бана́льный. Заурядный, хорошо известный, неоригинальный. *Банальное сравнение.*

Басурма́н, м. 1. *Устар. и нар.-поэт.* Человек иной веры (преимущественно о магометанине). *Пришли басурманы.* 2. *Устар., прост.* Употребляется как бранное слово. *Настоящий басурман.*

Башлы́к, м. Суконный тёплый головной убор — остроугольный колпак с длинными концами, надеваемый поверх шапки. *Старый башлык.*

Безала́берный. *Разг.* 1. Неорганизованный, беспорядочный, легкомысленный в образе жизни, в поступках. *Безалаберный человек.* 2. Лишённый упорядоченности, последовательности. *Безалаберная жизнь.*

Беллетри́ст, м. Писатель — автор повествовательных художественных произведений. *Талантливый беллетрист.*

Бельэта́ж, м. 1. Второй этаж (обычно лучший) в домах-особняках. *Жить в бельэтаже.* 2. Ярус в зрительном зале, расположенный непосредственно над партером или амфитеатром. *Сидеть в бельэтаже.*

Бриг, м. Морское двухмачтовое парусное судно с прямыми парусами. *Военный бриг.*

Бурдю́к, м. Мешок из цельной шкуры животного для хранения вина, кукусы и других жидкостей. *Огромный бурдюк.*

В

Вельбо́т, м. Лёгкая быстроходная шлюпка с острым носом и кормой, обычно с небольшой мачтой. *Быстрый вельбот.*

Ве́нтерь, -я, мн. вэнтери и вентерья, *род.* -ей и -ёй, *м.* Рыболовная снасть в виде суживающейся книзу мешкообразной сети, натянутой на ряд обручей; мережа. *Вэнтерный лов.*

Возни́ца, м. Тот, кто правит лошадьми в запряжке. *Старый возница.*

Въе́дливый. *Разг.* Придирчиво вникающий во все мелочи, дотошный. *Въедливый начальник.*

Г

Галере́я, ж. 1. Узкое крытое помещение, соединяющее части здания, а также длинный балкон вдоль здания. *Стеклянная галерея.* 2. *Устар.* Верхний ярус театра. *Последний ряд галереи.* 3. Длинный подземный ход в каких-нибудь сооружениях, при горных работах. *Узкая галерея.* 4. Художественный музей. *Картинная галерея.* 5. *Перен.* Длинный ряд, вереница. *Галерея литературных типов.*

Гарпунё́р, м. Специалист по метанию гарпуна — орудия китобоев в виде копья на тросе. *Опытный гарпунёр.*

Гарцевать, *ж.* Красуясь, ловко и молодцевато ехать верхом. *Гарцевать на скакуне.*

Гейзер, *м.* Источник, время от времени выбрасывающий фонтаны горячей воды и пара. *Многочисленные гейзеры.*

Гекзаметр, *м.* Стихотворный размер: в античном стихосложении — шестистопный дактиль, в русском — шестистопный дактиль с хореическим окончанием. *Использовать гекзаметр.*

Гимназия, *ж.* Общеобразовательное среднее учебное заведение. *Новая гимназия.*

Голёц, *м.* 1. Небольшая речная рыбка из семейства вьюновых. *Озёрный голёц.* 2. Морская рыба семейства лососёвых. *Арктический голёц.* 3. Обл. Название безлесных горных вершин в Сибири. *На гольцах ничего нет.*

Гонорар, *м.* Вознаграждение за труд в области науки, литературы или искусства. *Авторский гонорар.*

Гость, *м.* В старину: купец, ведущий заморскую торговлю. *Богатый гость.*

Д

Денди, *нескл., м. Устар.* Щёголь, франт. *Юный денди.*

Диадёма, *ж.* Женское головное драгоценное украшение. *Красивая диадема.*

Дирижабль, *м.* Снабжённый двигателями управляемый аэростат с сигарообразным корпусом. *Подняться на дирижабле.*

Дискуссия, *ж.* Свободное публичное обсуждение какого-либо спорного вопроса. *Вступить в дискуссию.*

Дисплэй, *м. Спец.* Устройство компьютера, предназначенное для вывода на экран текстов и графической информации; монитор. *Хороший дисплей.*

Диссертация, *ж.* Научная работа, защищаемая автором на заседании учёного совета для получения учёной степени. *Кандидатская диссертация.*

Длинновязый. То же, что длинношей. В старину *вязы* — шея. В современном языке: *долговязый.*

Добродетель, *ж. Книжн.* Положительное нравственное качество, высокая нравственность. *Воплощённая добродетель.*

Дождевик¹, *м.* Шарообразный гриб с мякотью внутри, превращающийся при высыхании в тёмную пыль. *Множество дождевиков.*

Дождевик², *м. Разг.* Лёгкий непромокаемый плащ. *Новый дождевик.*

Доминиканец, *м.* Монах, состоящий в доминиканском ордене (католическом монашеском ордене, основанном испанским монахом святым Домиником). *Встретить доминиканца.*

Е

Ересь, *ж.* 1. В христианстве: вероучение, отклонившееся от господствующих религиозных догматов. *Впасть в ересь.* 2. *Перен.* Нечто противоречащее общепринятому мнению, пониманию. *Это ересь.* 3. *Разг.* Нечто ложное, вздор, чепуха. *Что за ересь!*

Есаул, *м.* Казачий офицерский чин, равный капитану в пехоте, а также лицо, имеющее этот чин. *Молодой есаул.*

З

Загон, *м.* Загороженное место для скота. *Овечий загон.*

Запястье, *род. мн. -тий, ср. 1.* Часть кисти руки, прилегающая к предплечью. *Держать кого-либо за запястье.* 2. *Устар.* То же, что браслет. *Руки, украшенные запястьями.*

Затон, *м.* 1. Вдавшийся в берег речной залив; заводь. *Широкий затон.* 2. Место стоянки и ремонта судов (обычно оборудованное в речном заливе). *Находиться в затоне.*

Земский. 1. *Устар.* Общегосударственный. *Земский собор.* 2. Относящийся к земству. *Земская управа, земский учитель.*

Земство, *ср. Устар.* В дореволюционной России: орган местного сельского самоуправления. *Земство обедает.*

Зефир¹, *м.* У древних греков: западный ветер; в поэзии: тёплый лёгкий ветер. *Повеял зефир.*

Зефир², *м.* Сорт пастилы. *Зефир в шоколаде.*

К

Казак, *м.* 1. Член военно-земледельческой общины вольных поселенцев на окраинах государств. *Смелый казак.* 2. Крестьянин, потомок этих поселенцев. *Старый казак.*

Казённый. 1. *Устар.* Государственный, принадлежащий государственному учреждению; выдаваемый за счёт казны, государства. *Казённое имущество.* 2. *Перен.* Бюрократический, формальный. *Казённое отношение к делу.*

Казначейка, *ж. Разг.* Жена казначея — хранителя денег и ценностей. *Молодая казначейка.*

Кифара, *ж.* Древнегреческий струнный щипковый музыкальный инструмент. *Новая кифара.*

Кокóшник, *м.* Старинный нарядный женский головной убор с разукрашенной и высоко поднятой надо лбом передней частью, с лентами сзади. *Женщина в кокошнике.*

Крап, *м.* 1. Мелкие пятна, брызги другого цвета на чём-либо; крапины. *Белый мрамор с серым крапом.* 2. Расцветка в виде брызг (например, на обложке книги и т. п.). *Обрез книги с крапом.*

Криптогра́мма, ж. Надпись или документ, сделанный тайнописью. *Прочитать криптограмму.*

Кропотли́вый. 1. Требующий много внимания, усилий, терпения. *Кропотливый труд.* 2. Вникающий в мелочи, усердный, но медлительный. *Кропотливый человек.*

Кум, м. Крёстный отец по отношению к родителям крестника и к крёстной матери. *Мой кум.*

Ку́па, ж. Книжн., устар. Группа густо растущих кустов или лиственных деревьев. *Купы деревьев.*

Курти́на, ж. Устар. 1. Цветочная грядка, клумба. *Куртина из роз.* 2. Часть крепостного вала между бастionsами. *Атаковать куртину.*

Кюре́, нескл., м. Во Франции, Бельгии и некоторых других странах: католический приходский священник. *Старый кюре.*

Л

Ла́зер, м. Спец. 1. Оптический квантовый генератор, устройство для получения мощных пучков света. *Лазер непрерывного действия.* 2. Пучок света, луч, получаемый при помощи такого генератора. *Лечение лазером.*

Лазу́рь, ж. Устар. и высок. Светло-синий цвет, синева. *Небесная лазурь.*

Линейка, ж. Устар. Многоместный открытый экипаж с боковыми продольными сидениями. *Ехать в линейке.*

Лог, м., предл. в ло́ге и в логу́; мн. лога́. Широкий, значительной длины овраг с отлогими склонами. *Широкий лог.*

Локомоти́в, м. Машина, движущаяся по рельсам и предназначенная для передвижения прицепленных к ней вагонов. *Гудок локомотива.*

Лучи́на, ж. Устар. Тонкая длинная щепка от сухого полена (в старину: для освещения избы). *Засветить лучину.*

М

Маги́стр, м. 1. В некоторых странах: учёная степень, средняя между бакалавром и доктором наук, а также лицо, имеющее эту степень. *Магистр философии.* 2. В дореволюционной России: первая (низшая) учёная степень, дающая право на занятие университетской кафедры, а также лицо, обладающее этой степенью. *Стать магистром.* 3. В современной России: следующая за бакалавром ступень высшего образования.

Мани́шка, ж. Белый нагрудник на мужской сорочке, а также особый нагрудник к женскому платью. *Нарядная манишка.* // *Перен.* Белое пятно на груди животного, птицы. *Чёрный кот с белой манишкой.*

Марини́ст, м. Художник, изображающий морские виды, жизнь моря. *Блестящий маринист.*

Медсанба́т, м. То же, что медико-санитарный батальон. *Отправить раненого в медсанбат.*

Межа́, ж. Граница земельных участков. *Знак на меже.*

Ми́ля, ж. 1. Единица длины, применяемая в морском деле. *Корабль шёл со скоростью восемь миль в час.* *Морская миля* (расстояние в 1,853 километра). 2. Единица длины, разная в различных государствах. *Сухопутная миля США* (равна 1,609 километра). *Старая русская миля* (равна 7,468 километра).

Ми́тра, ж. Позолоченный головной убор, надеваемый во время богослужения представителями высшего православного духовенства и некоторыми заслуженными священниками. *Новая митра.*

Мни́тельный. Видящий во всём для себя что-нибудь неблагоприятное, всего опасующийся. *Мнительный человек.*

Можжеве́л, м. Устар. То же, что можжевельник — хвойный кустарник. *Густой можжевель.*

Моногра́фия, ж. Научное исследование, книга, посвящённая одному вопросу, одной теме. *Создание монографии.*

Н

На́взничь, нареч. На спину, на спине лицом вверх. *Лечь, упасть навзничь.*

Назо́йливый. Надоедливый, пристающий с просьбами, требованиями. *Назойливый человек.*

На пруде. Устар. Форма предложного падежа существительного *пруд*.

На́рты, мн. и **на́рта**, ед. ж. Длинные узкие сани, используемые на Севере для езды на собаках, оленях. *Ехать на нартах.*

Недопе́сок, м. Спец. Молодой песец. *Ценный недопёсок.*

Некроло́г, м. Статья по поводу смерти кого-либо с сообщением сведений о жизни и деятельности умершего. *Напечатать некролог в газете.*

Неме́йский. Живущий в Немейской долине в Греции, где находился храм Зевса. *Немейский лев — чудовище, убитое древнегреческим героем Гераклом.*

Нормати́вный. Устанавливающий норму, правила. *Нормативный словарь.*

Нумизма́т, м. Специалист, изучающий историю монет, денежных слитков, медалей, или человек, коллекционирующий монеты и медали. *Известный нумизмат.*

О

Обетова́нный. Высок. Обещанный. *Обетованная земля* — изобильный и счастливый край, место, куда кто-либо стремится попасть.

Обла́тка, *род. мн. -ток, ж.* 1. Оболочка из желатина или крахмального теста для порошковых лекарств; капсула. *Лекарство в облатках. Устар.* То же, что таблетка. *Облатка аспирина.* 2. *Устар.* Маленький кружок из бумаги с клеем или из клейкой массы для запечатывания писем, склейки бумаг. 3. Небольшая круглая лепёшка из пресного теста, употребляемая при причастии католиками и протестантами.

О́да, *ж.* Торжественное стихотворение, посвящённое какому-нибудь историческому событию или герою. *Хвалебная ода.*

Одутлова́тый. Обрюзгший, кажущийся припухшим. *Одутловатое лицо.*

Ольша́ник, *м.* Заросли ольхи. *Старый ольшаник.*

Опа́льный. В старину: находящийся в опале, немилости у царя, князя. *Опальный боярин.*

Оппоне́нт, *м. Книжн.* 1. Лицо, которое выступает с критическим разбором во время защиты диссертации, дискуссии. *Строгий оппонент.* 2. Тот, кто возражает кому-либо, противник в споре. *Мой вечный оппонент.*

Оптимі́зм, *м.* Бодрое и жизнерадостное мироощущение, исполненное веры в будущее; склонность во всём видеть светлые стороны (*противоп.: пессимізм*). *Здоровый оптимизм.*

Оптимі́ст, *м.* Тот, кто исполнен оптимизма, склонен к оптимизму (*противоп.: пессиміст*). *Он оптимист по натуре.*

Осия́нный. *Устар. и высок.* Освещённый, озарённый. *Лунным светом осиянные поля.*

О́хра, *ж.* Минеральная жёлтая или красная краска, содержащая обожжённые глинистые частицы. *Выкрашенный охрой дом.*

О́христый. 1. Содержащий охру. *Охристая глина.* 2. Желтовато-красный, цвета охры. *Охристый кленовый лист.*

П

Па́года, *ж.* Буддийский или индуистский храм, хранилище религиозных реликвий. *Старинная пагода.*

Паёк, *род. пайка́, м.* Продовольствие, выдаваемое по определённой норме на определённый срок. *Сухой паёк.*

Пало́мник, *м.* Верующий человек, путешествующий к местам, которые считаются святыми. *Настоящий паломник.*

Панно́, *нескл., ср.* Картина или рельеф, украшающие какой-нибудь участок стены, потолка. *Великолепное панно.*

Пасса́т, *м.* Устойчивый ветер в тропических широтах океанов. *Дуют пассаты.*

Пасси́вный. 1. Не проявляющий активности, безучастный, вялый. *Пассивный человек.* 2. Зависимый, лишённый самостоятельности. *Играть пассивную роль.*

Па́стор, *м.* Протестантский священник. *Старый пастор.*

Пацие́нт, *м.* Лицо, обратившееся за медицинской помощью или находящееся под медицинским наблюдением. *Приём пациентов.*

Пессими́зм, *м.* Мироощущение, исполненное уныния, безнадёжности, неверия в лучшее будущее, склонность во всём видеть унылое, плохое (*противоп.: оптимі́зм*). *Впасть в пессимизм.*

Пессими́ст, *м.* Тот, кто исполнен пессимизма, склонен к пессимизму (*противоп.: оптимі́ст*). *Он неисправимый пессимист.*

Пе́стовать. 1. *Устар.* То же, что нянчить. *Пестовать ребёнка.* 2. *Перен., высок.* Заботливо, любовно выращивать, воспитывать. *Пестовать таланты.*

Побрати́м, *м.* 1. Тот, кто соединён с кем-либо побратимством, побратался. *Стать побратимами.* 2. Породнённые города. *Города-побратимы.*

Побрати́мство, *ср.* Старинный славянский обычай закрепления мужской дружбы приравнением её к братским отношениям. *Обычай побратимства.*

Подья́чиха, *ж. Устар., разг.* Жена подьячего — писца на Руси в XVI—XVII веках или позже — мелкого чиновника. *Молодая подьячиха.*

Полигло́т, *м.* Человек, знающий много языков. *Настоящий полиглот.*

Поме́ло, *нескл., м. и ср.* Фрукт из рода цитрусов, имеющий цвет от бледно-зелёного до жёлтого, кисло-сладкий вкус, по размеру крупнее грейпфрута. *Вкусный (вкусное) помело.*

Помо́р, *м.* Представитель коренного русского населения побережья Белого и Баренцева морей; жители этой местности. *Родом из поморов.*

Постре́л, *м. Разг.* Озорник, сорванец. *Настоящий пострел. // Уменьш. Пострелёнок.*

Почи́ть. *Устар. и высок.* 1. Успокоиться, уснуть. *Почить на лаврах.* 2. То же, что умереть. *Почить на руках у друга.*

Пра́здный. 1. Ничем не занятый, без дела, без полезных занятий. *Праздная жизнь.* 2. *Перен.* Бесцельный, пустой. *Праздное любопытство.*

Прі́мус, *м.* Бытовой нагревательный прибор с насосом, подающим горячее к горелке. *Зажечь примус.*

Причу́дливый. 1. Вычурный, замысловатый. *Причудливый узор.* 2. *Разг.* Капризный, с причудами. *Причудливый юноша.*

Пролётка, *ж.* Лёгкий четырёхколёсный экипаж. *Старая пролётка.*

Промо́ина, *ж.* 1. Впадина, размытая дождём, потоком воды; место в плотине, дамбе, прорванное водой. *Огромная промоина.* 2. Незамерзающее или растаявшее место во льду водоёма.

Проро́к, *м.* 1. В религии: избранник Бога на земле, открывающий его волю и смысл истории — прошедшее, настоящее и будущее. *Книги пророков.* 2. *Перен.* Тот, кто пророчит, предсказывает что-нибудь. *Настоящий пророк.*

Публици́ст, м. Писатель — автор публицистических произведений (произведений, посвящённых общественно-политическим вопросам современности, текущей жизни общества). *Талантливый публицист.*

Пуд, м. Старая русская мера веса, равная 16,38 кг. *Пуд соли.*

Р

Рапа́н, м. Род хищных брюхоногих моллюсков, имеющих красивую раковину. *Мясо рапанов съедобно.*

Ратифика́ция, ж. Утверждение верховной властью международного договора, заключённого её уполномоченными. *Ратификация мирного договора.*

Реа́льное учи́лище. В России до 1917 года: общеобразовательное среднее учебное заведение без преподавания древних языков, с преобладанием в учебном плане естественно-научных предметов.

Рели́квия, ж. Вещь, хранимая как память о прошлом. *Семейная реликвия.*

Ри́за, ж. 1. Облачение, одежда священника при богослужении. *Парчовая риза.* // *Трад.-поэт.* Одежда, одеяние. *И снегом сыпучим одета, как ризой, она.* М. Лермонтов (о сосне). 2. Оклад на иконе. *Золочёная риза.*

Ропта́ть. 1. Высказывать недовольство чем-либо, кем-либо, обиду на что-либо, кого-либо. *Роптать на судьбу.* 2. Издавать глухой, невнятный шум. *Деревья ропщут от ветра.*

С

Санба́т, м. В Советской армии в годы Второй мировой войны: санитарный батальон. *Оказать помощь в санбате.*

Саркасти́ческий. Исполненный язвительной насмешки, то есть сарказма; выражающий сарказм. *Саркастическая улыбка.*

Сбру́я, ж. Принадлежности для упряжи, запряжки. *Новая сбруя.*

Светёлка, ж. *Устар.* Небольшая комната, обычно в верхней части жилья. *Подняться в светёлку.*

Сейне́р, м. Рыболовное судно с кошельковым неводом. *Рыболовный сейнер.*

Семина́р, м. 1. Групповые практические занятия студентов под руководством преподавателя. *Готовиться к семинару.* 2. Групповые занятия специалистов в какой-либо области науки с целью обмена знаниями. *Семинар филологов.*

Семинари́ст, м. Ученик семинарии — специального среднего учебного заведения, обычно духовного. *Быть семинаристом.*

Сиэ́ста, ж. В Испании, Италии, странах Латинской Америки: послеобеденный отдых; самое жаркое время дня. *Длительная сиеста.*

Солда́тский Гео́ргий. *Устар., разг.* Название знака отличия военного ордена Святого Георгия, учреждённого в 1807 году для поощрения храбрости и

мужества солдат, матросов и унтер-офицеров. *Награждён солдатским Георгием.*

Спелео́лог, м. Специалист по спелеологии — науке, изучающей пещеры. *Секция спелеологов.*

Старозаве́тный. Верный отжившей старине; устарелый. *Старозаветные нравы.*

Ста́роста, м. Выборное или назначаемое лицо для ведения дел какого-нибудь небольшого общества, коллектива. *Староста кружка.*

Ста́тский сове́тник. Гражданский (статский) чин V класса в российской Табели о рангах до 1917 года.

Стратосфе́ра, ж. *Спец.* Верхний слой земной атмосферы, лежащий над тропосферой. *Достичь стратосферы.*

Стреле́ц, м. В Московской Руси XVI—XVII веков: военный служащий особого постоянного войска. *Смелый стрелец.*

Суса́ль, ж., собир. Спец. Тончайшие пластинки золота, серебра или сплавов некоторых других металлов, употребляемые для отделки каких-либо изделий. *Серебрить сусалью.*

Суса́льный. 1. *Только полн.* Покрытый, украшенный сусалью. *Сусальная позолота.* 2. *Перен.* Слащавый, сентиментальный. *Сусальный образ.*

Т

Такти́чный. Умеющий вести себя пристойно, уважая других, обладающий чувством меры в поведении, поступках. *Тактичный собеседник.*

Тара́н, м. 1. Древнее орудие для разрушения крепостных стен — бревно с металлическим наконечником, укрепленное цепями на передвижной башне. *Стенобойный таран.* 2. Прямой удар корпусом самолёта (танка, корабля и т. п.) по корпусу вражеского самолёта (танка, корабля и т. п.). *Идти на таран.* 3. Выступ в носовой подводной части боевого судна для нанесения удара по корпусу неприятельского корабля. *Удар тараном.*

Тимпа́н, м. Древний ударный музыкальный инструмент, род тарелки. *Ударить в тимпан.*

Тракт, м. *Устар.* Большая наезженная дорога. *Почтовый тракт.*

Три́зна, ж. У древних славян: пиршество в память умершего. *Плачевная тризна.*

Трубаду́р, м. Средневековый провансальский певец-поэт (Прованс — область в Южной Франции). *Песнь трубадура.*

У

У́нтер, м. Сокращённо от *унтер-офицер*. Звание младшего командного состава в некоторых армиях. *Бравый унтер.*

Урна, ж. 1. Сосуд для захоронения, хранения праха умерших после кремации. *Погребальная урна*. 2. *Устар.* Вообще сосуд, ваза. *Урна с цветами*. 3. Ящик с узким отверстием для опускания бюллетеней при тайном голосовании. *Подготовить урны*. 4. Вместилище для мусора. *Урны на улице*.

Урядник, м. В дореволюционной России: 1. Казачий унтер-офицер в армии. *Старший урядник*. 2. Нижний чин уездной полиции. *Полицейский урядник*.

Уто́пия, ж. 1. Изображение идеального общественного строя. 2. Нечто фантастическое, несбыточное, неосуществимая мечта. *Настоящая утопия*.

Ф

Фанфа́ра, ж. 1. Медный духовой музыкальный инструмент в виде удлинённой трубы. *Звуки фанфары*. 2. Музыкальная фраза, короткий сигнал торжественного характера, исполняемые на таком инструменте. *Звучат фанфары*.

Фельдшер, м. Лицо со средним медицинским образованием, помощник врача. *Военный фельдшер*.

Форту́на, ж. *Устар.* Судьба, счастливый случай. *Баловень фортуны*.

Х

Ха́кер, м. Компьютерный взломщик — тот, кто с помощью своего компьютера проникает в информационные сети банков, фирм и т. п. с целью добыть нужные сведения, заразить эти сети вирусом. *Подвергся атаке хакера*.

Хо́кку и хай́ку, нескл., ср. Жанр и форма японской поэзии; трёхстишие, состоящее в первом и третьем стихах из пяти слогов, во втором стихе — из семи. *Читать хокку Басё*.

Ч

Чина́ра, ж. Дерево — восточный платан. *Высокая чинара*.

Чре́во, ср. 1. *Устар.* Живот, брюхо. *Ненасытное чрево (шутл.)* — о том, кто много ест. 2. *Высок.* Внутренняя часть (обычно как вместилище чего-либо). *Чрево Земли*.

Чувствительный. 1. Обладающий повышенной восприимчивостью к внешним воздействиям, раздражениям. *Чувствительное место тела*. 2. *Перен.* Способный улавливать, отражать внешние воздействия, изменения. *Чувствительный прибор*. 3. *Перен., разг.* Ощутительный, значительный. *Чувствительный расход*. 4. Вызывающий сентиментальные чувства, нежный. *Чувствительные стихи*.

Ш

Шиллинг, м. 1. Английская монета. 2. Денежная единица в некоторых странах. *Куплено за шиллинг*.

Шлюз, м. Сооружение на реке, канале для пропуска судов при разном уровне воды на пути их следования, состоящее из камеры (камер) с воротами. *Судоходный шлюз*.

Э

Эксли́брис, м. Художественно выполненный ярлычок на внутренней стороне обложки книги, указывающий на её владельца. *Интересный экслибрис*.

Экспро́мт, м. Речь, стихотворение, музыкальное произведение, создаваемые без подготовки, в момент произнесения, исполнения; импровизация. *Музыкальный экспромт*.

Экстра́кт, м. 1. То, что извлечено из какого-либо вещества, вытяжка. *Ягодный экстракт*. 2. *Книжн.* Краткое изложение сути какого-либо сочинения, документа. *Экстракт из донесения*.

Эмигрант, м. Человек, который переселился из своего отечества в другую страну по политическим, экономическим или иным причинам. *Старый эмигрант*.

Я

Ядрёный. 1. Имеющий полное, крупное ядро. *Ядрёный орех*. 2. *Перен.* Отличный в каком-нибудь отношении: сильный, здоровый и крепкий (о человеке); свежий, чистый, бодрящий (о воздухе); настоявшийся, крепкий (о напитке); крупный и сочный (о плодах); сильный (о морозе). *Ядрёный старик*. *Ядрёный воздух*. *Ядрёный квас*. *Ядрёное яблоко*. *Ядрёный мороз*.

Словарик синонимов¹

Среди синонимов (слов, близких по своему значению) выделяется главное — **опорное слово, доминанта**. Оно даётся полужирным шрифтом. Это наиболее часто встречающееся, общеупотребительное слово. За ним через тире в строчку расположены остальные синонимы — от более употребительных к менее употребительным. Далее приводится общее значение синонимов. Каждый из синонимов даётся с пояснениями о сфере его употребления и оттенках значения.

В словаре синонимы расположены в алфавитном порядке опорных слов.

Список сокращений

высок. — высокое	разг. — разговорное
книжн. — книжное	спец. — специальное
лат. — латинский	устар. — устаревшее
мн. — множественное число	экспрессивно-усилит. — экспрессивно-усилительное
обл. — областное	
поэт. — поэтическое	

Бежа́ть — нести́сь — мча́ться — лете́ть — трусить. Двигаться быстро, резко отталкиваясь ногами от земли.

Нестись, мчаться (экспрессивно-усилит.). *Лететь* (разг.) — очень быстро бежать. *Трусить* (разг.) — бежать мелким, частым шагом.

Бе́лый — белоснежный — молочный — серебряный — сахарный — седой. Цвета снега, молока; очень светлый.

Белоснежный — ослепительно белый. *Молочный* — матово-белый. *Серебряный* — блестяще-белый. *Сахарный* — безукоризненно белый. *Седой* — серовато-белый.

Блесте́ть — блиста́ть — сверка́ть — искри́ться — лучи́ться — сия́ть — свети́ться. Издавать блеск, отражая или излучая яркий свет.

Блестать (устар.). *Сверкать, искриться* (поэт.) — ярко блестеть. *Лучиться* — испускать лучи. *Сиять* — излучать ровный свет. *Светиться* — излучать не слишком яркий свет.

Велика́н — гигант — исполи́н — коло́сс. Человек необыкновенно высокого роста.

Гигант — высокий человек могучего телосложения. *Исполин* (устар.). *Колосс* (книжн.).

Высо́кий — большо́й — ро́слый — гренаде́рский — дли́нный — долгова́зый. Выше среднего роста.

Большой, рослый, грендерский — человек с плотным, крепким телосложением. *Длинный, долговазый* — высокий и худой.

¹ При составлении словарика использован: Горбачевич К. С. Краткий словарь синонимов русского языка. М., 2001.

Голубо́й — лазу́рный — лазо́ревый — бирюзо́вый — небесный. Цвета ясного неба, светло-синий.

Лазурный, лазоревый — ярко-голубой. *Бирюзовый* — нежно-голубой с зелёным отливом. *Небесный* — светло-голубой.

Груз — покла́жа — кладь — но́ша — бага́ж — тяжёсть — бере́мя. Предметы, которые кто-нибудь должен нести или везти.

Груз — предполагает тяжёлый предмет. *Поклажа, кладь* — небольшой груз, предназначенный для перевозки. *Ноша* — то, что несут на себе. *Багаж* — особый вид груза, который берётся в дорогу. *Тяжесть* — употребляется в этом значении чаще во мн. *Беремя* (обл.) — большая охапка, вязанка.

Догово́р — соглаше́ние — контра́кт — усло́вие — пакт. Определённые обязательства лиц, учреждений, государств, положенные в основу их совместной деятельности.

Соглашение — термин официально-деловой речи. *Контракт* — коммерческий договор. *Условие* — устное или письменное соглашение о чём-либо. *Пакт* (спец.) — международный договор, обычно крупного политического значения.

Жа́дный — алчный — ненасы́тный. Стремящийся удовлетворить слишком большие желания.

Алчный (устар.) — очень жадный, употребляется в смысле порицания. *Ненасытный* — такой, которого ничто не сможет удовлетворить.

Жесто́кий — безжа́лостный — бессердечный — бесчелове́чный — зверский — лю́тый — свире́пый. Лишённый чувства жалости, сострадания, причиняющий боль другим.

Бессердечный — равнодушный к чужим страданиям. *Бесчеловечный* — лишённый всякой человеческой жалости. *Зверский* — обладающий дикой жестокостью. *Лютый, свирепый* — очень жестокий, злой.

Жёлтый — золотóй — янтарный — лимонный — песочный — шафранный — пале́вый. Средний между оранжевым и зелёным; цвета золота, янтаря.

Золотой — жёлтый с блестящим отливом. *Янтарный* — золотисто-жёлтый. *Лимонный* — светло-жёлтый с зеленоватым оттенком. *Песочный* — серовато-жёлтый. *Шафранный* — оранжево-жёлтый. *Палевый* — бледно-жёлтый с розоватым оттенком.

Зелёный — изумру́дный — малахи́товый — салатный — боло́тный. Средний между жёлтым и голубым; цвета травы, листы.

Изумрудный — ярко-зелёный. *Малахитовый* — густо-зелёный. *Салатный* — бледно-зелёный. *Болотный* — тёмно-зелёный.

Идти́ — ступа́ть — шага́ть — шество́вать. Переступать ногами, делая шаги.

Ступать — перемещаться, направляться. *Шагать* — передвигаться широко, размеренным шагом. *Шествовать* — передвигаться важно, с достоинством, степенно.

Коричневый — кофейный — шоколадный — бурый — каштановый — бронзовый — карий — каурий. Тёмно-жёлтый, цвета корицы, жареного кофе, шоколада.

Кофейный, шоколадный (о цвете кожи, одежды). *Бурый* — серо-коричневый, красно-коричневый. *Каштановый* — светло-коричневый (о волосах). *Бронзовый* — жёлто-коричневый с золотистым отливом (о цвете кожи). *Карий* — тёмно-коричневый (о цвете глаз и масти лошадей). *Каурий* — светло-каштановый, рыжеватый (о масти лошадей).

Красный — алый — багряный — багровый — пунцовый — пурпурный. Цвета крови.

Алый — ярко-красный. *Багряный* — ярко-красный (о явлениях природы). *Багровый* — густо-красный с фиолетовым оттенком. *Пунцовый* — ярко-красный (о цвете лица, одежды, цветах). *Пурпурный* — ярко-красный с фиолетовым оттенком (о старинных тканях, цветах, явлениях природы).

Лес — бор — дубрава (дуброва). Пространство, заросшее деревьями.

Бор — сосновый, хвойный лес. *Дубрава (дуброва)* (устар.) — лиственный, чаще дубовый лес.

Настоящий — подлинный — истинный. Существующий в реальности; такой, каким должен быть.

Подлинный, истинный (употребляется с существительными отвлечённого значения).

Обидный — оскорбительный — колкий — резкий — грубый. Причиняющий обиду.

Оскорбительный — причиняющий сильную обиду. *Колкий* — насмешливо-язвительный. *Резкий* — высказанный с обидной прямоотой. *Грубый* — не согласующий своё поведение с общепринятыми нормами, неделикатный.

Опыт — эксперимент. Воспроизведение или наблюдение какого-либо явления с целью изучения.

Эксперимент (книжн.).

Оранжевый — апельсиновый — морковный. Средний между красным и жёлтым.

Апельсиновый — цвета апельсина. *Морковный* — оранжевый с красноватым оттенком.

Предсказывать — предвещать — предрекать — пророчить — прорицать. Заранее угадывать и говорить о том, что должно произойти в будущем.

Предсказывать — употребляется применительно к человеку. *Предвещать* — употребляется по отношению не только к человеку, но и к природе. *Предрекать* (устар.) — предсказывать. *Пророчить* — предсказывать что-нибудь значительное. *Прорицать* (устар.) — пророчить.

Приключение — похождение. Происшествие, неожиданный случай в жизни.

Похожение (чаще во мн.; неодобрительно).

Профессия — специальность. Род занятий, трудовой деятельности.

Специальность — круг специальных знаний, полученных в учебном заведении, приобретённых в результате обучения.

Разговаривать — говорить — беседовать — толковать — болтать — гуторить. Вести разговор.

Говорить — словами выражать мысли. *Беседовать* — вести деловой или душевный разговор. *Толковать* — разговаривать, обсуждая что-либо. *Болтать* (разг.) — вести разговор на несерьёзную тему, говорить легко и непринуждённо. *Гуторить* (обл.) — разговаривать, беседовать.

Ровесник — сверстник. Человек одинакового с кем-либо возраста.

Сверхъестественный — нечеловеческий — фантастический — сказочный. Необъяснимый, чудесный, поразительный.

Нечеловеческий — несвойственный человеку. *Фантастический* — неправдоподобный, несбыточный. *Сказочный* — необычайный, небывалый.

Серый — пепельный — дымчатый — стальной — свинцовый — оловянный. Цвет, получающийся при смешении чёрного с белым.

Пепельный — седовато-серый. *Дымчатый* — тёмно-серый. *Стальной* — светло-серый с серебристым отливом. *Свинцовый, оловянный* — тускло-серый, придающий мрачность, уныние (о глазах, взгляде, явлениях природы).

Синий — васильковый — ультрамариновый — аквамариновый — сапфировый. Средний между голубым и фиолетовым; цвета синьки, цветков василька.

Васильковый — ярко-синий. *Ультрамариновый* — густо-синий. *Аквамарин* (от лат. *aqua marina* — морская вода) — зеленовато-синий. *Сапфировый* — цвета сапфира.

Смелый — храбрый — отважный — мужественный — удалой — дерзкий — дерзновенный — неустрашимый — бесстрашный. Не боящийся опасностей.

Храбрый — о воинах. *Отважный, мужественный* — сохраняющий присутствие духа. *Удалой* — безрассудно смелый. *Дерзкий* — безудержно смелый, рискующий. *Дерзновенный* (высок.) — вызывающе смелый. *Неустрашимый, бесстрашный* (книжн.) — чрезвычайно смелый.

Срочный — безотлагательный — неотложный — экстренный. Сделанный без промедления.

Безотлагательный, неотложный — очень срочный. *Экстренный* (книжн.) — чрезвычайно срочный.

Улыбнуться — усмехнуться. Движением мышц лица (губ, глаз) выражать радость, удовольствие, иронию, насмешку и пр.

Усмехнуться — слегка улыбнуться, выразив насмешку, иронию.

Фиолетовый — лиловый — фиалковый — сиреневый — аметистовый — чернильный. Цвета фиалки, сирени.

Лиловый — светло-фиолетовый. *Фиалковый* — цвета фиалки. *Сиреневый* — светло-лиловый. *Аметистовый* — голубовато-фиолетовый или розовато-фиолетовый. *Чернильный* — тёмно-фиолетовый.

Хотѣть — желать — жаждать — алкать. Ощущать потребность в чём-нибудь, испытывать желание.

Желать — испытывать влечение к чему-либо. *Жажда́ть* (высок.) — сильно хотеть. *Алкать* (устар.) — страстно хотеть.

Цѣпи — оковы — узы — путы. То, что сковывает свободу.

Оковы — кандалы; то, что сковывает деятельность. *Узы* — то, что связывает, соединяет. *Путы* — то, что лишает свободы.

Чѣрный — угольный — смоляной — вороной — агатовый. Цвета угля, сажи, смолы.

Угольный — цвета угля (обычно в сочетании с прилагательным *чёрный*. *Угольно-чёрные глаза*). *Смоляной* — густо-чёрный. *Вороной* — чёрный (о масти лошадей). *Агатовый* — блестяще-чёрный (о глазах).

Содержание

Ответы к первой части учебника	3
Ответы ко второй части учебника	22
Орфографический словарь	38
Орфоэпический словарь	44
Толковый словарь	46
Словарик синонимов	58

Учебное издание

**Граник Генриетта Григорьевна,
Борисенко Наталья Анатольевна,
Владимирская Галина Николаевна**

РУССКИЙ ЯЗЫК

7 класс

УЧЕБНИК

для общеобразовательных организаций

В трёх частях

Часть третья

Генеральный директор издательства *М. И. Безвиконная*

Главный редактор *К. И. Куровский*

Редактор *М. В. Моржаретто*

Ответственный за выпуск *В. В. Костюк*

Художественный редактор *И. В. Цыцарева*

Оформление обложки: *Н. Н. Аникушин*

Технический редактор *О. Б. Резчикова*

Корректоры *Т. В. Пекичева, С. О. Никулаев*

Компьютерная верстка и графика: *О. И. Колотова, А. А. Борисенко*

Формат 70×90^{1/16}. Бумага офсетная. Гарнитура «Школьная».

Печать цифровая. Усл. печ. л. 4,68. Тираж 25 экз. Заказ № 0123456789

Издательство «Мнемозина».

105043, Москва, ул. 6-я Парковая, 29 б.

Тел.: 8 (499) 367 5418, 367 6781.

E-mail: ioc@mnemozina.ru

www.mnemozina.ru

ИНТЕРНЕТ-магазин.

Тел.: 8 (495) 783 8284, 783 8286.

www.shop.mnemozina.ru

Отпечатано в типографии «Onebook.ru»

ООО «Сам Полиграфист».

129090, Москва, Протопоповский переулок, д. 6.